3.3.2.(QnM)

Number of books and chapters in edited volumes/books published
and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five years(15)

3.3.2 Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five year

Sl. No	Name of the teacher	Title of the book/chapters published	Title of the paper	Title of the proceedings of the conference	Name of the conference	National / International	Year of publication	ISBN number of the proceeding	Affiliating Institute at the time of publication	Name of the publisher
1	Dr.Kumar Naik KH	B.aadhar	Plastic Pollution : Challeges to science			Multidisciplinary International Research Journal	2022	2278-9308		B.Aadhar
2	Dr.Kumar Naik KH	B.aadhar	Save Girl Child			Multidisciplinary International Research Journal	2023	2278-9308		B.Aadhar
3	Dr. H.H.Kadenayakanahalli	sahitya Chichana	Nataka Sahityake kuvempuavara koduge			National	2022	978-81-948441-4-3		Vachana Chetan Prakashana, Bidar
4	Dr. H.H.Kadenayakanahalli	Innovations, practices, effects and issues in languages	Vishwaguru Basavanavara vachanagalali Devara kalpane			National	2021	978-93-5526-405-3		Ramareddy K and Dr. A.F. Badami
5	Dr. H.H.Kadenayakanahalli	Anavarana	Kittur avismariniya ithihasa	Desagati principalities of Bombay karnataka	Anavarana	National	2019	978-93-5391-210-9		KLEs Arts, and Commerce college Gadag.
6	Dr. H.H.Kadenayakanahalli	Karnataka Bharathi	Kanakana Mahime			National	2018	2277-3088		Prasaranga karnataka University Dharwad
7	Dr. H.H.Kadenayakanahalli	Samakalina Bharatiya Sahitya - vivida vimarsegalu	Chomana Dodi			National	2018	978-93-86604-74-3		Aman Prakashana, Khanapur(UP)
8	Dr. Kumar Naik KH	NAAC Revised Accrediation Framework(RAF) and its Relevance to NEP-2020	Quality Indicatore Framework(QIF) of Criterion-III: Research Innovations and Extension	NAAC Revised Accrediation Framework(RAF) and its Relevance to NEP-2020		National	2022	978-81-958846-0-5		KLEs RLS Institute (Autonomous) Belagavi

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

9	Mr. S.N. Neelanavar	NAAC Revised Accrediation Framework(RAF) and its Relevance to NEP-2020	Quality Indicatore Framework(QIF) of Criterion-I: Curricular Aspects		NAAC Revised Accrediation Framework(RAF) and its Relevance to NEP-2020	National	2022	978-81-958846-0-5		KLEs RLS Institute (Autonomous) Belagavi
10	Dr. L.B.Kadam	NAAC Revised Accrediation Framework(RAF) and its Relevance to NEP-2020	Institutional Preparedness for NEP-2020		NAAC Revised Accrediation Framework(RAF) and its Relevance to NEP-2020	National	2022	978-81-958846-0-5		KLEs RLS Institute (Autonomous) Belagavi
11	Mr. D.M. Yenagi	Social Philosopy, Yoga and Future of Global Harmony	Concpt of Yogic Diet			International	2022	798-81-942149-0-8		Siddhaprakashana, Dharwad.
12	Mr. V.S. Ganachari	Innovations, practices, effects and issues in languages	Janapadarali Kittur samnsathana			National	2021	978-93-5526-405-3		Ramareddy K and Dr. A.F. Badami
13	Mr. V.S. Ganachari	Samakalina Bharatiya Sahitya - vivida vimarsegalu	Sharanakumar Linbhale Akramasi Athama kathe sangarsha			National	2018	978-93-86604-74-3		Aman Prakashana, Khanapur(UP)
14	Mr. M.G. Naganoor	Samakalina Bharatiya Sahitya - vivida vimarsegalu	Sharanakumar Linbhale Akramasi Athama kathe sangarsha			National	2018	978-93-86604-74-3		Aman Prakashana, Khanapur(UP)

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಿಂಚನ

(ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ)

- ಡಾ. ಶೀಲಾದೇವಿ ಎಸ್. ಬಿರಾದಾರ

CO-ORD...
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
... Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & ... Science
College, Bailhongal

Scanned with OKEN Scanner

Sahitya Sinchana (Collection of Research Articles)

Editor : **Dr. Shiladevi S. Biradar**
Post: Rudrawadi-585 314 Tq.: Aland
Dist: Kalaburagi Cell: 81972 61017
Copy right : Editor's
First Impression: 2022
Copies : 500
Pages : 224
Price : 220/-
DTP : Vachan Chetan Computers, Bidar
Cell : 9916424411
Cover page design : R.S. Graphics, Bidar
Paper used : 70gsm NS Maplitho
Published by : Vachan Chetan Prakashana, Bidar
Printer : Sneha Printers, Bengaluru

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಿಂಚನ (ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ)

ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಶೀಲಾದೇವಿ ಎಸ್. ಬಿರಾದಾರ
ಅಂಚೆ: ರುದ್ರವಾಡಿ-೫೮೫ ೩೧೪ ತಾ: ಆಳಂದ
ಜಿ: ಕಲಬುರಗಿ ಸಂಚಾರಿ: ೮೧೯೭೨ ೬೧೦೧೭
ಹಕ್ಕುಗಳು : ಸಂಪಾದಕರವು
ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ : ೨೦೨೨
ಪ್ರತಿಗಳು : ೫೦೦
ಪುಟಗಳು : ೨೨೪
ಬೆಲೆ : ೨೨೦/-
ಛಾಯಾಕ್ಷರ ವಿನ್ಯಾಸ: ವಚನಚೇತನ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ಸ್, ಬೀದರ. ೯೯೧೬೪೨೪೪೧೧
ರಕ್ಷಾಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ : ಆರ್.ಎಸ್. ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಬೀದರ
ಬಳಸಿದ ಕಾಗದ : ೭೦ ಜಿಎಸ್ಎಂ; ಎನ್ಎಸ್ ಮ್ಯಾಪ್‌ಲಿಥೊ
ಪ್ರಕಾಶಕರು : ವಚನ ಚೇತನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಾಧವನಗರ ಬೀದರ
ಮುದ್ರಕರು : ಸ್ನೇಹಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೪, ಮೋ: ೨೩೩೯೨೮೧೪
ISBN : 978-81-948441-4-3

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

Scanned with OKEN Scanner

೧೨. ಡಾ. ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರರ ನಾಟಕ 'ಇಪ್ಪತ್ತಂಶಗಳು' ೯೯

– ಡಾ. ಶೀಲಾದೇವಿ ಎಸ್. ಬಿರಾದಾರ

೧೩. ಕಂಬಾರರ ಬೆಪ್ಪುತಕ್ಕಡಿ ಬೋಳೆಶಂಕರ ನಾಟಕದ ಒಳಹೊಳಹುಗಳು ೧೦೮

– ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸ ಕಾಂತನವರ

೧೪. ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ವೀರಶೈವ ಮಠಗಳು ೧೧೩

– ಶಿವಶಂಕರ ಬಿ. ಹಿರೇಮಠ

೧೫. ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ೧೨೧

– ಡಾ. ಹೆಚ್. ಹೆಚ್. ಕಡೇನಾಯ್ಕನಹಳ್ಳಿ

೧೬. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ ರಂಗಂಪೇಟೆಯ ಕೊಡುಗೆ ೧೨೭

– ಡಾ. ಶಿವಪುತ್ರ ಸಿದ್ರಾಮ

೧೭. ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ ಅವರ ಪೂರ್ಣಾವಧಿಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿ ೧೩೨

– ಶ್ರೀ ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪಯ ಅಂಗಡಿ

೧೮. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಓದಿನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೧೩೯

– ಅಲ್ಮಾಸ್ ಬಾನು

೧೯. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ ಕಲಬುರಗಿಯ ಕೊಡುಗೆ ೧೪೬

– ಡಾ. ಶಿವಪುತ್ರ ಸಿದ್ರಾಮ

೨೦. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಂಗನಾಟಕಗಳ ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿ ೧೫೧

– ಡಾ. ರೇಣುಕಾಬಾಯಿ ಡಿ. ಮಾವನೂರ

೨೧. ಡಾ. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿಯವರ ಹೊಸ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸನ್ಯಾಸಿ ನಾಟಕದ ವಿವೇಚನೆ ೧೫೮

– ಡಾ. ಶುಲಾಬಾಯಿ ಹಿತವಂತ

೨೨. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ ೧೬೦

– ಪ್ರೊ. ವ್ಹಿ.ಎಸ್. ಗಣಾಚಾರಿ

೨೩. ಡಾ. ಬಿ.ಜೆ.ಎಲ್. ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೬೬

– ಡಾ. ಗುರುರಾಜ್ ಹೆಚ್.

೨೪. ಬಸವ : ಕನಕರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆ ೧೮೯

– ಡಾ. ವಸಂತ ಎ. ನಾಸಿ

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D. Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

Scanned with OKEN Scanner

ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕೊಡುಗೆ

– ಡಾ. ಹೆಚ್. ಹೆಚ್. ಕಡೇನಾಯ್ಕನಹಳ್ಳಿ

ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಸುಮಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಳೆಯದಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಕಾರರಾದ ಕುವೆಂಪುರವರು ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಹೊಸತನ್ನು ನೀಡಿದ ಕವಿಗಳು ಹಾಗೂ ಅವರ ಪ್ರಮುಖ ನಾಟಕಗಳು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡಿವೆ. ಸಹೃದಯರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೆಳೆಯುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿವೆ. ಸೂತ್ರಧಾರನ ಹಲವಾರು ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರೆ ಅದುದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ನೋಡುಗರ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿವೆ. ಐತಿಹಾಸಿಕ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಇತ್ಯಾದಿ ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಪಾತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರದರ್ಶನವಾಗುತ್ತಿದ್ದರೆ, ನೋಡುಗರಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆಯೇ ಈ ಘಟನೆ, ವಿಷಯ ವಸ್ತು ನಡೆಯುತ್ತದೆ ಎಂದು ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಹೃದಯರು ನಗುವನ್ನು, ದುಃಖವನ್ನು, ಕರುಣವನ್ನು, ಭಯವನ್ನು, ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಇತ್ಯಾದಿ ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮದ ಮೂಲಕ ಆಸ್ವಾದಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕುವೆಂಪುರವರ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಹೊಸತನ್ನು ತಂದುಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಜನರ ಮನೆಮನಗಳನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡಿದೆ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುವೆಂಪುರವರ ಸಾಧನೆ ಉನ್ನತ ಶಿಖರವಾಗಿದೆ. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಾಲಘಟ್ಟವನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು. ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪುರವರು ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ಕಥೆ, ಕವನ, ಕಾದಂಬರಿ, ವಿಮರ್ಶೆ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ, ಅನುವಾದ, ಆತ್ಮ ಕಥೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ನಿಸರ್ಗ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಹೃದಯ ವೈಶಾಲ್ಯದಿಂದ ಒಡಮೂಡಿವೆ. ಕುವೆಂಪುರವರು ತಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಪದ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ವಿಶ್ವಸಾಹಿತ್ಯದ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದರು. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ನಿಸರ್ಗ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಕಲೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದರು.

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P.
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

Scanned with OKEN Scanner

ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಮತ್ತು

ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕತೆಯ ತಲ್ಲಣಗಳು

Innovations, Practices, Effects and Issues in Languages

ಸಂಪಾದಕರು

ರಾಮರೆಡ್ಡಿ. ಕೆ.

ಡಾ. ಎ. ಎಫ್. ಬದಾಮಿ

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

Scanned with OKEN Scanner

ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಮತ್ತು

ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕತೆಯ ತಲ್ಲಣಗಳು

INNOVATIONS, PRACTICES, EFFECTS AND ISSUES IN LANGUAGES

(Collected Papers of Paper presenters in the National Level Multidisciplinary Webinar on Innovations, Practices, Effects and Issues in Languages, Social Sciences, Commerce and Physical Education)

ಸಂಪಾದಕರು

ರಾಮರೆಡ್ಡಿ. ಕೆ.

ಡಾ. ಎ. ಎಫ್. ಬದಾಮಿ

ಕೆ.ಎಲ್.ಇ.ಸಂಸ್ಥೆಯ

ಎಸ್. ವಿ. ಎಸ್. ಬೆಳ್ಳುಬ್ಬಿ ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ

ಸವದತ್ತಿ-೫೯೧೧೨೬. ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ. ಕರ್ನಾಟಕ

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhong..

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

Scanned with OKEN Scanner

Kannada Kathana Saahitya mattu Kaavyadalli Aadhunikateya Tallanagalu
(Collected Papers of Paper presenters in the National Level Multidisciplinary Webinar on Innovations, Practices, Effects and Issues in Languages, Social Sciences, commerce and Physical Education)

Editors : **Ramareddy. K.,**
Assistant Professor, Department of Kannada,
K.L.E. Society's S.V.S. Bellubbi
Arts and Commerce College, Savadatti. Belagavi District. Email: ram.reddy69@gmail.com
Cell: 9964343230

Dr. A. F. Badami,
Assistant Professor
Department of Kannada,
K.L.E. Society's S.V.S. Bellubbi Arts and Commerce College, Savadatti. Belagavi District.

Pages : 182 (x+172)
First Impression : 2021
ISBN : 978-93-5526-405-3

Copyright : Editors

Price : Rs. 180/-
Cover Image Courtesy : Internet
Paper : 70 GSM NS Maplitho
Book Size : Demi 1/8
Published by : **Ramareddy. K. and**
Dr. A. F. Badami
K.L.E. Society's S.V.S.Bellubbi Arts and Commerce College, Savadatti-591126.
Belagavi District. Karnataka State.
Email:klesvsbellubbicollege@gmail.com
Tel: 0833-222311
Printed at : J.P.Prints, Gadag

* ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಆಯಾ ಲೇಖಕರವೇ ಹೊರತು ಸಂಪಾದಕರದ್ದಲ್ಲ.

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

Scanned with OKEN Scanner

೧೩. ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತಿ ಜಂಬುನಾಥ ಕಂಚ್ಯಾಣಿ ಅವರ ೧೧೨
"ಮದ್ದಿನ ಕುಳ್ಳಿ" – ಸತ್ಯಶೃತಿ ಎಂ.

೧೪. ವಿಜಯಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ೧೧೫
ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಕೃಷಿ
– ಡಾ. ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ.ಎಸ್.ಗಂಗನಳ್ಳಿ

೧೫. ಜನಪವರಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತೂರು ಸಂಸ್ಥಾನ. ೧೨೧
– ವ್ಹಿ.ಎಸ್.ಗಣಾಚಾರಿ

೧೬ ವಿಶ್ವಗುರು ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರ ಕಲ್ಪನೆ ೧೩೧
– ಡಾ. ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಹಾ. ಕಡೇನಾಯ್ಕನಹಳ್ಳಿ

೧೭ ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ
"ಅಂತರಂಗ–ಬಹಿರಂಗ" ಆತ್ಮಾನುಸಂಧಾನ ೧೩೭
– ಡಾ. ಕೆ.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ

೧೮. ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿಯವರ 'ಓಂಣಮೋ' ೧೪೩
ಆಧುನಿಕತೆಯ ಹಿನ್ನಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಶಿಸ್ತೀಯ ಅಧ್ಯಯನ
– ಡಾ. ಅರುಂಧತಿ ಎಫ್. ಬದಾಮಿ

೧೯. **ICT AS MAJOR PART OF TODAYS EDUCATION** ೧೪೯
- Smt. B. R. Chinagundi

೨೦. **THE NEED OF TEACHERS EQUIPPING WITH ICT SKILLS INPRESENTS** ೧೫೫
- Shri. KRISHNAKANT PATIL

೨೧. **THE ROLE OF ICT IN ENGLISH LANGUAGE EDUCATION** ೧೬೨
- Vijaykumar S. Meeshi

೨೨. "ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಅವರ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ
ಮಹಿಳಾ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ನೆಲೆಗಳು" ೧೬೬
– ಕಾಶೀಬಾಯಿ ಗೌ. ತಿಮ್ಮನಗೌಡರ
ಡಾ. ಎನ್. ಆರ್. ಲಲಿತಾಂಬ

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GSD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

Scanned with OKEN Scanner

ವಿಶ್ವಗುರು ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರ ಕಲ್ಪನೆ

ಡಾ. ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಹಾ. ಕಡೇನಾಯ್ಕನಹಳ್ಳಿ
ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ,
ಕೆ.ಆರ್.ಸಿ.ಇ.ಎಸ್.,ಜಿ.ಜಿ.ಡಿ ಕಲೆ ಬಿ.ಎಂ.ಪಿ ವಾಣಿಜ್ಯ
ಮತ್ತು ಎಸ್.ವ್ಹಿ.ಎಸ್. ವಿಜ್ಞಾನ ಪದವಿ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ,
ಬೈಲಹೊಂಗಲ-೫೯೧೧೦೨

ಕರುನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸದ ಪುಟ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದ ವಚನಕಾರರ ವಚನಗಳ ಮುಖ್ಯ ಮತ್ತು ಒಟ್ಟು ಉದ್ದೇಶ ನವಸಮಾಜವೊಂದರ ನಿರ್ಮಾಣವೇ ಆಗಿತ್ತು. ಭಾರತೀಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನಲ್ಲಿ ಕಾಲಗತಿಯಿಂದ ಉಂಟಾಗಿದ್ದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಜಡತೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಅದನ್ನು ವಿವೇಕಪೂರ್ಣವಾದ ಅನುಭವ, ಪ್ರಾಮಾಣ್ಯದ ಗತಿಶೀಲ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ತಂದುದು ಅವರ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯ ಸಾಧನೆಯಾಗಿದೆ. ದೇವರು-ಧರ್ಮದ್ವಾರವನ್ನು ಜಾತಿ-ನಿರ್ಜಾತಿ, ಮೇಲು-ಕೀಳು, ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷ ಪಂಡಿತ-ಪಾಮರ ಎಂಬ ಭಿನ್ನಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಸರ್ವರಿಗೂ ತೆರೆದುದು ಅನುಭವ ಮಂಟಪದ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ಸಾಧನೆ.

ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ವಚನಗಳ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಆ ಕಾಲಮಾನದ ಇಡೀ ಜೀವನವನ್ನೇ ಕಲಕಿದರು. ಅವರಿಗೆ ಆಂದೋಲನವೆಂದರೆ ಹೊಸ ಜೀವನ: ಹೊಸ ಜೀವನವೆಂದರೆ ಜನರು ಆಲೋಚಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು. ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಮೂಡಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಅವರ ಆಲೋಚನೆಗಳು, ಬೋಧನೆಗಳು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿವೆ. ದೇವರ ಬಗೆಗೆ ಬಸವಣ್ಣನವರು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ ಹಲವಾರು ವಿಚಾರಗಳು ಆಕರ್ಷಣೀಯ ಜೀವಪರ ಧೋರಣೆವುಳ್ಳವಂತವುಗಳಾಗಿವೆ.

"ದೇವಲೋಕ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕವೆಂಬುದು
ಬೇರೆ ಮತ್ತೆಂಟೆ? ಇಹಲೋಕದೊಳಗೇ ಮತ್ತೆನಂತ ಲೋಕ!
ಶಿವಲೋಕ ಶಿವಾಚಾರವಯ್ಯ

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

Scanned with OKEN Scann

K.L.E. Society's

ARTS AND COMMERCE COLLEGE

K.L.E's Campus, Hatalageri Naka, Gadag-Betageri -582101
Karnataka (India).
(3rd Cycle Re-Accreditation with "B++" by NAAC)

Proceedings of
ICHR Sponsored
One Day National Seminar
On

Desagati Principalities of Bombay Karnataka

(1565-1947 A.D.)

Date: 4th October, 2019

ANAVARANA

Printing & Published by:
K.L.E.Society's
Arts and Commerce College, Gadag

EDITORS

Dr. A. K. Math
Prof. S. N. Murashilli
Prof. S. R. Kulkarni
Prof. Vithal Koli

ISBN : 978-93-5391-210-9

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College

Scanned with OKEN Scanner

Proceedings of

ICHR Sponsored

One Day National Seminar

On

Desagati Principalities of Bombay Karnataka

(1565-1947 A.D.)

Date: 4th October, 2019

Organised By

Internal Quality Assurance Cell

K.L.E.Society's

Arts and Commerce College

(3rd Cycle Re-accreditation with B++ by NAAC)

Hatalageri Naka, Gadag-Betageri-582101

Karnataka State (India)

Web:www.klescollegegadag.org

E-mail: kleswcg@yahoo.com klesaccollege@gm[illegible]

Cell:9482547599.

EDITORS

Dr. A. K. Math **Prof. S. R. Kulkarni**

Prof. S .N. Murashilli **Prof. Vithal Koli**

ISBN : 978-93-5391-210-9

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce & SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M. Commerce & S.V.S. Science College, Bailhongal.

Scanned with OKEN Scanner

೨೩. ನವಲಗುಂದ ಪ್ರದೇಶದ ದೇಸಗತಿ ಮನೆತನಗಳು
— ಡಾ. ರಮಾ ಜಿ. ಗುಂಡುರಾವ 133

೨೪. ಕೊಕಟನೂರು–ನವಲಗುಂದ–ಶಿರಸಂಗಿ ದೇಸಗತಿ ಮನೆತನ
— ಡಾ. ಎಸ್.ವ್ಹಿ ಬಡಿಗೇರ 135

೨೫. ಶಿರಸಂಗಿ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಮಹಾದಾನಿ ಲಿಂಗರಾಜ ದೇಸಾಯಿ
— ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಂ. ಗಾಣಿಗೇರ 139
— ಪ್ರೊ. ಎಂ.ಐ. ಜೋಬಾಳ

೨೬. ಕಿತ್ತೂರು ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯ ಇತಿಹಾಸ
— ಡಾ. ಹೆಚ್.ಹೆಚ್. ಕಡೇನಾಯ್ಯನಹಳ್ಳಿ 143

೨೭. ಕಿತ್ತೂರು ದೇಸಗತಿ ಇತಿಹಾಸ
— ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎ. ಬೆಣ್ಣಿ 147

೨೮. ಕಿತ್ತೂರು ದೇಸಗತಿ ಮನೆತನ
— ಪ್ರೊ. ಶಿವಾನಂದ ಕೊರವರ 150

೨೯. ಕಿತ್ತೂರು ಕೋಟೆಯ ಸಂರಕ್ಷಣಾ ಕಾರ್ಯದ ಹೊಸ ಶೋಧನೆ
— ಡಾ ವಾಸುದೇವ 153

೩೦. ಕಾಕತಿ ದೇಸಗತಿ ಮನೆತನ
— ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಬ. ಆಜೂರ 162

೩೧. ತಲ್ಲೂರು ದೇಸಗತಿ ಮನೆತನದ ರಾಜಕೀಯ ಇತಿಹಾಸ
— ಪ್ರೊ. ರೂಪಾಲಿ ಎಸ್. ಪಿರಣ್ಣವರ 165

೩೨. ತೊರಗಲ್ ಸಂಸ್ಥಾನ
— ಡಾ. ಆದಿತ್ಯ 168

೩೩. ಚಚಡಿ ದೇಸಗತಿ ಮನೆತನ
— ಪ್ರೊ. ಹೇಮಾ ಟಿ. ನಾಯಕ 177

೩೪. ಸವದತ್ತಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ದೇಸಗತಿ ಮನೆತನಗಳು
— ರಾಜಶೇಖರ ಬಿರಾದಾರ ಬೋನ್ಹಾಳ 180

೩೫. ಅಥಣಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ದೇಸಗತಿ ಮನೆತನಗಳು
— ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಗೊಂದಿ 185

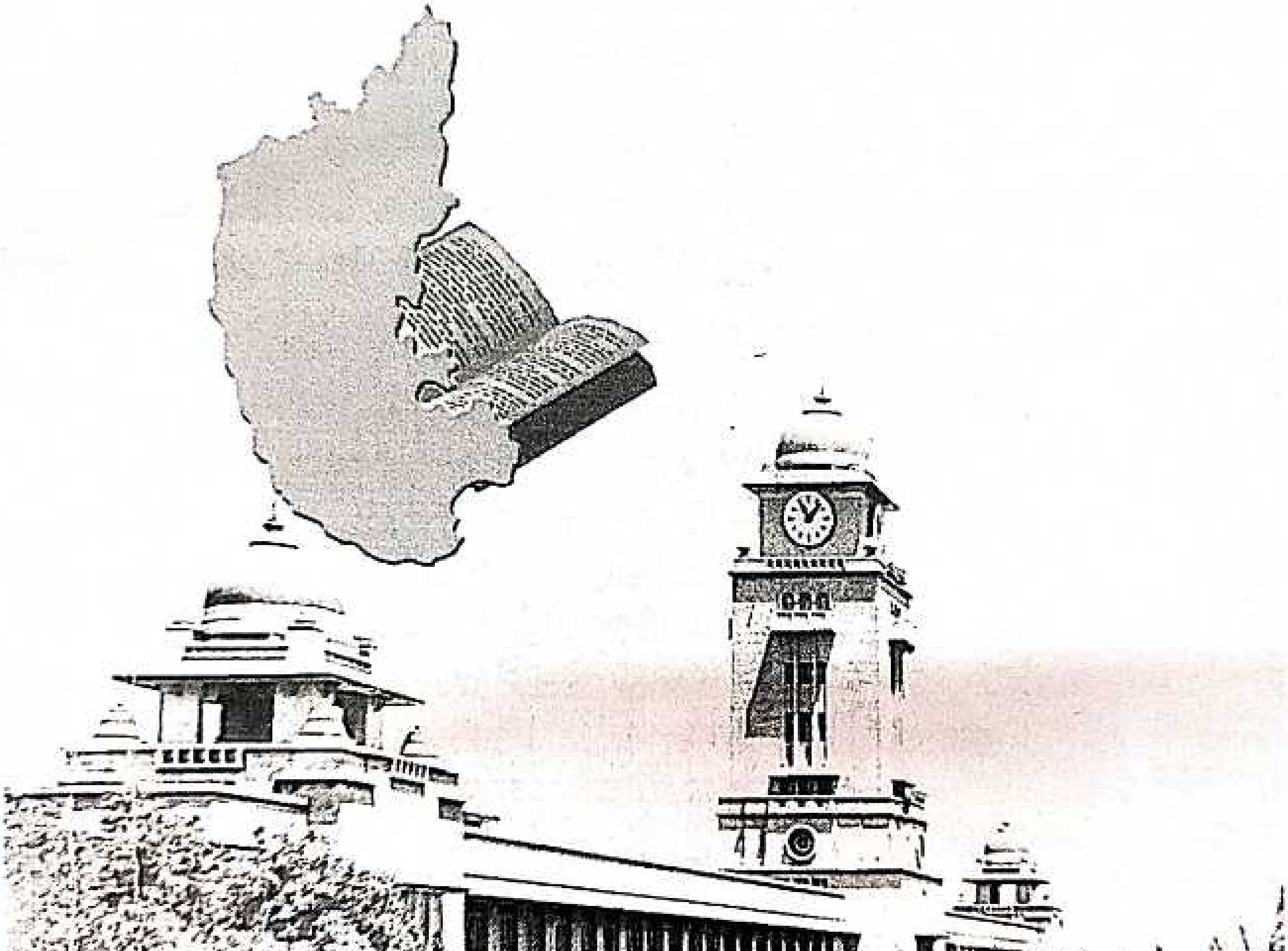
೩೬. ಹಂದಿಗನೂರು ದೇಸಗತಿ ಮನೆತನ : ಒಂದು ಅವಲೋಕನ
— ಡಾ. ಎಲ್.ಪಿ. ಮಾರುತಿ 191

CO-ORDINATOR
CGD Arts, BMP Commerce
PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts,
Commerce & S.V.S. Scie
Scanned with OKEN

ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತಿ

ಸಂಪುಟ-೪೩

ಸಂಚಿಕೆ-೨



ಪ್ರಸಾರಾಂಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
೨೦೧೮

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commer...
SVS Science College, Bailhong...

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

Scanned with OKEN Scanner

ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತಿ

ಸಂಪುಟ-೪೩ ಸಂಚಿಕೆ-೨

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ಟಿ. ಎಂ. ಭಾಸ್ಕರ
ಡಾ. ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ರಾಜೇಂದ್ರ ನಾಯಕ
ಡಾ. ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
೨೦೧೮

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce [illegible]
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M [illegible]
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal

Scanned with OKEN Scanner

ಪರಿವಿಡಿ

ಸಂಪಾದಕರ ನುಡಿ iii

೧. ಪತಂಜಲಿ ಮುನಿ ನಿರ್ದೇಶಿತ ಯಮ ಮತ್ತು ನಿಯಮ ಪಾಲನೆ ೧
- ಡಾ.ಬಿ.ಎಲ್. ನಡೋಣಿ

೨. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯ, ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ರೈತರ ಬದುಕು ಬವಣೆ ೮
- ಡಾ. ಜಿ.ಎಂ.ನಾಗಯ್ಯ

೩. ಸರಳತೆಯೇ ದೇಸಾಯಿಯವರ ಬದುಕು-ಕಾವ್ಯಗಳ ಕಾಣ್ಕೆ ೩೯
- ಪ್ರೊ. ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ ಮಟ್ಟಿಹಾಳ

೪. ತಿರುಳ್ಗನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಜೈನಧರ್ಮ ೫೨
- ಡಾ.ಧನವಂತ ಹಾಜವಗೋಳ

೫. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂಘರ್ಷ ಮತ್ತು ಸಮನ್ವಯತೆ ೭೩
- ಡಾ. ನಿಂಗಪ್ಪ ಮುದೇನೂರು

೬. ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ನಡತೆ ೯೯
- ಡಾ. ಪಂಡಿತ ಕೆ. ರಾಠೋಡ

೭. ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಉಗಮ ಹಾಗೂ ವಿಕಾಸ ೧೦೯
- ಡಾ. ಸಿದ್ದಪ್ಪ. ಎಸ್

೮. ಕನಕರ ಮಹಿಮೆ ೧೧೭
- ಡಾ. ಹೆಚ್.ಹೆಚ್. ಕಡೇನಾಯ್ಕನಹಳ್ಳಿ

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
CGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

Scanned with OKEN Scanner

೮. ಕನಕರ ಮಹಿಮೆ

- ಡಾ. ಹೆಚ್.ಹೆಚ್. ಕಡೇನಾಯ್ಕನಹಳ್ಳಿ

ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಕಣ್ಮಣಿ ಕನಕರು. ದಾಸ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡ ಕನಕದಾಸರ ಮನಸ್ಸು ಆಧ್ಯಾತ್ಮದ ಕಡೆಗೆ ವಾಲಿತ್ತು. ಅವರ ಬದುಕಿಗೆ ತಿರುವು ಕೊಟ್ಟ ವಿಜಯನಗರದ ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಮಠ, ಗುರುಗಳ ಕರುಣೆ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ.

ಗುರುವಿನ ಉಪದೇಶವಿಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಂಪಾದನೆ ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಅರಿತ ಕನಕದಾಸರು ಗುರುಗಳಾದ ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯರನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಟರು. ಶ್ರೀವ್ಯಾಸರಾಯ ಆಗ ಮದನಪಲ್ಲಿಯ (ಈಗ ಅದು ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿದೆ) ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ನಿರತರಾಗಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ತೂಬು ಎಂಬುದೊಂದಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಅನೇಕ ಬೃಹದಾಕಾರದ ಕಲ್ಲುಬಂಡೆಗಳು ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತೊಗೆಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡದಾದ ಎತ್ತರವಾದ ಬಂಡೆಗಲ್ಲ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಕನಕದಾಸರು ಇವರನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಸನಿಹಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸಾಷ್ಟಾಂಗವೆರಗಿದರು. ಎದ್ದು ಕರಜೋಡಿಸಿ "ಗುರುವೆ ಬಾಡಗ್ರಾಮದ ಬೀರಪ್ಪ ನಾಯಕನ ಮಗ ಕನಕ. ನಾನು ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಕುರುಬ. ನಿಮ್ಮ ಪಾದಗಳಾಶ್ರಯಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಉಪದೇಶವಾಗಬೇಕು" ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು.

ವ್ಯಾಸರಾಯರು ಕನಕದಾಸರನ್ನು ಅಪಾದಮಸ್ತಕ ಪರಿಯಂತವಾಗಿ ನೋಡಿದರು. ಹರುಷದಿಂದ ಉಬ್ಬಿ ಮೃದುನಗೆ ನಕ್ಕರು. "ಓಹೋ ನೀನು ಕುರುಬನೋ? ಆಗಲೆಪ್ಪಾ ಕುರುಬನಿಗೆಂಥಾ ಮಂತ್ರೋಪದೇಶ ! ಕೋಣ ಮಂತ್ರ!" ಎಂದರು. ಅಷ್ಟೇ ಗುರುಪ್ರಸಾದ ಎಂದು ಕನಕದಾಸರು ಸಮೀಪದ ಒಂದು ವಿಶಾಲವಾದ ಗಿಡದ ನೆರಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಕುಳಿತರು. ಕೋಣ ಕೋಣ

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

Scanned with OKEN Scanner

ಸಮಕಾಲೀನ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ವಿವಿಧ ವಿಮರ್ಶೆಗಳು

ಸಂಪುಟ-II

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಪ್ರೊ. ಎಸ್.ಕೆ. ಪವಾರ

ಸಹ ಸಂಪಾದಕರು

ಪ್ರೊ. ಪ್ರಭಾ ಭಟ್
ಡಾ. ಎಲ್.ಪಿ. ಲಮಾಣಿ
ಡಾ. ಶೀಲಾ ಚೌಗುಲೆ
ಡಾ. ನೀತಾ ದೌಲತಕರ

ಹಿಂದಿ ವಿಭಾಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce & SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P Commerce & S.V.S. Science College, Bailhongal.

Scanned with OKEN Scanner

ಸಮಕಾಲೀನ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ವಿವಿಧ ವಿಮರ್ಶೆಗಳು

ಸಂಪುಟ-II

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಪ್ರೊ. ಎಸ್.ಕೆ. ಪವಾರ
ನಿರ್ದೇಶಕರು ಹಾಗೂ ವಿಭಾಗಾಧ್ಯಕ್ಷರು,
ಹಿಂದಿ ವಿಭಾಗ,
ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

ಸಹ ಸಂಪಾದಕರು

ಪ್ರೊ. ಪ್ರಭಾ ಭಟ್
ಡಾ. ಎಲ್.ಪಿ. ಲಮಾಣಿ
ಡಾ. ಶೀಲಾ ಚೌಗುಲೆ
ಡಾ. ನೀತಾ ದೌಲತಕರ

ಅಮನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಾನಪುರ, (ಉ.ಪ್ರ)

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal

Scanned with OKEN Scanner

25.	ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ತ್ರೀ ವಿಮರ್ಶೆ	ಡಾ॥ ಪ್ರೇಮಾ ನಡಕಟ್ಟಿ	
26.	ಮುಸ್ಲಿಂ ಮಹಿಳಾ ಕಥಾ ವಿಮರ್ಶೆ	ಚಾಂದಸಾಬ	70
27.	ಸಮಕಾಲೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ ವಿಮರ್ಶೆ	ಶಿವಪುತ್ರ ಎಸ್.ಹೋಳ್ಕರ್	74
28.	ಗರತಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ	ಕನಕರಾಯ ಕೆ. ನಾಯಕ	77
29.	ಚೋಮನ ದುಡಿ	ಡಾ.ಹೆಚ್.ಹೆಚ್. ಕಡೇನಾಯ್ಕನಹಳ್ಳಿ	80
30.	"ಸಮಕಾಲೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ವಿವಿಧ ವಿಮರ್ಶೆ"	ಡಾ.ಬಿ.ಆಶಾ	84
	ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನ:- ಸ್ತ್ರೀ ವಿಮರ್ಶೆ –ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ		86
31.	ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಚಿತ್ರಣದ ಹೊಸ ಹೊಳವು	ಬಸವರಾಜ ಮ. ಜನಗೌಡ	89
32.	ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ	ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಕೆ.ಧಾಮಣ್ಣನವರ	93
33.	ಬಂಜಾರ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಐತಿಹಾಸಿಕತೆ	ಡಾ. ಪಂಡಿತ ಕೆ. ರಾಠೋಡ	96
34.	ಡಾ. ಲತಾ ರಾಜಶೇಖರ ಅವರ 'ಬಸವ ಮಹಾದರ್ಶನ'	ಜಗದೀಶ ಮುಗಳಿ	100
35.	ಬೇಂದ್ರೆ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಜ್ಞೆ	ಆನಂದ	104
36.	"ಭಾರತಿ ಪಾಟೀಲ ಅವರ ಸ್ತ್ರೀ ಪರ ಚಿಂತನೆಗಳು"	ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ ಜವಳ	107
37.	ಭಾಮಿನೀ ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ವಿಮರ್ಶೆ; ಒಂದು ಅವಲೋಕನ	ಎಚ್.ವ್ಹಿ. ಕಾಶಿನಾಥಶಾಸ್ತ್ರಿ	111
38.	'ಭಂಗ ಕಥೆ : ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ದಲಿತ ಸಂವೇದನೆ'	ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ನಾಗಪ್ಪನವರ	114
39.	'ಬುಡಿಯಾ' ಮತ್ತು 'ಲೆಪ್ಚಾ' ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತಿ	ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಎಂ	118
40.	ಆದಿವಾಸಿ ಜನಾಂಗದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ	ಡಾ.ಎಂ.ವಾಯ್.ಬ್ಯಾಲಾಳ	121
41.	"ಚಾಮಚಲುವೆ" ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ಮತ್ತು ದಾಂಪತ್ಯ ಸಂಬಂಧಗಳ ನೆಲೆ"	ರಾಕೇಶ್‌ಶರ್ಮ ಕೆ.ವಿ	124
42.	ಚೋಮನ ದುಡಿ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ದಲಿತ ಬದುಕಿನ ಚಿತ್ರಣ	ಡಾ.ಸುಮಂಗಲಾ ಅತ್ತಿಗೇರಿ	127
43.	ಚೋಮನ ದುಡಿಯಲ್ಲಿ ದಲಿತ ಪ್ರಜ್ಞೆ	ಜಗದೇವಿ.ಎಂ.ಕಲಶೆಟ್ಟಿ	130
44.	ಸ್ವತಂತ್ರ ಬದುಕಿನ ಹುಡುಕಾಟದಲಿ ಚೋಮನ ದುಡಿ	ರಾಜೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಕೆ.	133
45.	ದಲಿತರ ಆತ್ಮಕಥೆಯಾಗಿ ಚೋಮನದುಡಿ ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ	ಸರಸ್ವತಿ ಹತ್ತಿಕಟಗಿ	136
46.	ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ	ಡಾ॥ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಿ.ಎ. ಚೌಗಲಾ	139
47.	ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿಯವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ವೃದ್ಧೆಯರ ಅವಲೋಕನ	ಡಾ. ಶೈಲಜಾ ತ. ಅಮರಶೆಟ್ಟಿ	142
48.	ಸವಿತಾ ನಾಗಭೂಷಣ ಅವರ ಕಾವ್ಯದ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಆಶಯ	ಬಿರಾದಾರ ಮದಗೊಂಡ	144
49.	ದಲಿತ ಆತ್ಮಕಥೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅವಲೋಕನ	ವಿನೋದ ಕಾಂಬಳೆ	147
50.	ಕನ್ನಡ ದಲಿತ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬದುಕಿನ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳು	ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಹೂಗಾರ	150
51.	ದಲಿತ ಕಥೆಗಾರರ ಆಶಯ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ	ಗೌತಮ ಬಕ್ಕಪ್ಪ	154
52.	ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿ; ಒಂದು ಅವಲೋಕನ	ಡಾ. ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಸಂಜೀವಣ್ಣನವರ	157
53.	ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ	ಬಸವರಾಜ ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಭಾಸ್ಕರ್	161
54.	ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಮಾನವೀಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ	ಪ್ರೊ. ಶ್ರೀಮತಿ.ವಸಂತಾ ಬಿ. ಕಲ್ಯಾ	165
55.	ದಲಿತಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ, ವೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ	ಡಾ.ಎಚ್.ಎಮ್.ಚನ್ನಪ್ಪಗೋಳ	168
56.	ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ [illegible]		

CO-ORDINATOR
I.Q.A.C. NAAC
PRINCIPAL
Scanned with OKEN Scanner

ಚೋಮನ ದುಡಿ

ಡಾ.ಹೆಚ್.ಹೆಚ್. ಕಡೇನಾಯ್ಕನಹಳ್ಳಿ

ಪೀಠಿಕೆ :

ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರು 1912 ಅಕ್ಟೋಬರ್ 10 ರಂದು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಂದಾಪುರ ತಾಲೂಕಿನ ಕೋಟ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ಶೇಷಕಾರಂತ, ತಾಯಿ ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ. ಕಾರಂತರು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೃಷಿಯನ್ನುಗೈದು ಮೂಕಜ್ಜಿಯ ಕನಸುಗಳು ಕೃತಿಗೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡರು. ಅವರ ಇನ್ನೊಂದು ಅದ್ಭುತ ಕಾದಂಬರಿಯೆಂದರೆ ಚೋಮನ ದುಡಿ. ಕೆಳವರ್ಗದವರ ದನಿಯಾಗಿ ಕಾದಂಬರಿಯು ರಾರಾಜಿಸುತ್ತದೆ.

1933 ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೊಲೆಯರ ಜೀವನ ಚಿತ್ರಣವಿರುವ ಕಾದಂಬರಿ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯರಾದ ಹೊಲೆಯರ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಮೇರ, ಭೈರ, ಅಜಿಲ, ಮಾರಿ ಎಂದು ನಾಲ್ಕಾರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಮೇರರು ಸಾಗುವಳಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ಆದರೆ, ತೀರ ಕೆಳಗಿನವರೆಂದು ಎಣಿಸಲ್ಪಡುವ ಮಾರಿ ಹೊಲೆಯರಿಗೆ ಅಷ್ಟು ಅವಕಾಶವನ್ನು ಸಮಾಜ ಕೊಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವರ ನೆರಳಿನ ಸ್ಪರ್ಶವೂ ಕೂಡದೆನ್ನುವವರು ಇದ್ದಾರೆ. ಉಚ್ಚಿಷ್ಟವನ್ನು ತಿಂದೋ, ಸತ್ತ ಜಾನುವಾರುಗಳನ್ನು ತಿಂದೋ, ಇಲ್ಲವೆ ನಿಂದನೀಯವಾದ ಇನ್ನಾವ ವೃತ್ತಿಯಿಂದಲೋ ಅವರ ಜೀವನ ಸಾಗಬೇಕು. ನಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಉತ್ತರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಈ ಜನರನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಕೂಲಿಗೆ ಕರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೊಲಗೆಲಸಗಳಿಗೇನೋ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅಂಥ ಬಳಗದ ಜೀವಯು ಚೋಮ.

'ಚೋಮನ ದುಡಿ' ಕಾದಂಬರಿಯ ಚೋಮ ಕೆಳವರ್ಗದ ಹೊಲೆಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳನ್ನು, ಇತಿಮಿತಿಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡವರಾಗಿ ಚೋಮ, ಚೋಮನ ಮಕ್ಕಳು ಚನಿಯ, ಗುರುವ, ಬೆಳ್ಳಿ, ಕಾಳ, ಹಾಗೂ ನೀಲ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಚೋಮನಿಗೆ ದೇಸಾಯಗಾರನಾಗ ಬೇಕೆಂಬುದು ಬದುಕಿನ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಜೊತೆ ಎತ್ತನ್ನು ಮಾರದೆ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳಾದ ಚನಿಯ, ಗುರುವನ್ನಾದರೂ ಕಾಫಿ ತೋಟಕ್ಕೆ ಸಾಲ ತೀರಿಸಲು ಕಳಿಸುವ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಮಳೆಗಾಲ ಪ್ರಾರಂಭವಾದಂತೆ ಚೋಮನು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಉಳುವ ಕನಸು ಜಾಗೃತವಾಯಿತು. ಧನಿ ಸಂಕಪ್ಪಯ್ಯನವರ ಬಳಿ ಭೂಮಿ ಬೇಡುವುದು, ಇಲ್ಲವೆ ಸರಕಾರದ ಚಂಗದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿ ಬೇಡುವುದು, ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಸಾಯುವ ಮುನ್ನ ದೇಸಯಗಾರನಾಗಬೇಕೆಂದು ಚೋಮನು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು.

ಮಳೆ ಬಡಿಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೂ ನೇಗಿಲನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಮಳೆಯ ನೀರಿನೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಕಣ್ಣೀರನ್ನಾದರೂ ಸೇರಿಸಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ಎತ್ತುಗಳು ಧನಿಯ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಇಡುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ತನ್ನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಇಡುವ ಹೆಜ್ಜೆಯೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಬೆಳ್ಳಿಯು ಜಾಣೆ, ತಮ್ಮ ನೆಲೆಯನ್ನರಿತವಳು. ಲೋಕವೆನ್ನುವ ಹಾಗೆ "ಕರಿ ನಾಯಿ ಬಿಳಿದಾಗಲಾರದೆಂದು" ಬಲ್ಲವಳು.

ಚೋಮ ಬೇಸಾಯನಾಗಬೇಕೆಂದು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಆತ ತನ್ನ ಮಿತಿಯನ್ನು ಮೀರಬೇಕೆಂಬ ಚಪಲದಿಂದಲ್ಲ ಅಥವಾ ಯಾವುದೋ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಮನೋಭಾವದಿಂದಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಒಂದು ಹೊತ್ತಿನ ಸರಿಯಾದ ಊಟಕ್ಕೆ ಸಂದಾಯವಾಗಬಹುದೆಂಬ ದೂರದ ಆಶೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚೆಂದರೆ ಅವನೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಭ್ರಮೆಯಿಂದ ಈತ ಸ್ವಂತ ಬೇಸಾಯಗಾರನಾಗಲು ಬಯಸುತ್ತಿರುವದು ತಮ್ಮ ಮಟ್ಟಕ್ಕೇರಲು ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದ ರೈತರು ಒಂದೆಡೆ ನಿಂತೆ ಪರಂಪರಾಗತವಾಗಿ ಬಂದ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ತಮ್ಮ ಮಗ ಮುರಿಯುವುದನ್ನು ಒಪ್ಪದೇ, ವಿರೋಧಿಸುವವರಾಗಿ ಸಂಕಪ್ಪಯ್ಯನವರ ತಾಯಿ ಒಂದೆಡೆ

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GCD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.C.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

Scanned with OKEN Scanner

K. L. E. Society's

Raja Lakhamagouda Science Institute

[Autonomous] Belagavi

(Re-Accredited by NAAC with 'A' Grade)

PROCEEDINGS

NAAC Sponsored National Seminar

on

"NAAC Revised Accreditation Framework (RAF) & its Relevance to NEP-2020"

Date: 29th September 2022

Organized by

INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL

ISBN: 978-81-958846-0-5

INDEX

Sl.No.	Title & Author(s) Name	Page No.
1	**Role of NAAC on re-accreditation in quality expansion of higher education** - Seema S. Pattanshetti	13-18
2	**Impact of NAAC Accreditation on Quality Improvement in Higher Education** - Ravi Naik	19-21
3	**A Learner- centered Approach by NAAC for Teaching Learning & Evaluation(TLE) Appraisal in the Accreditation Framework** - Archana Pujar	22-26
4	**Challenges in Implementing New National Educational Policy 2020** - Dr. Laxmibai B. Jadhav	27-32
5	**Educational Communities Incorporating National Education Policy: A Study** - Dr. Shashikant Konnur	33-37
6	**A Comprehensive Study of Quality Enhancement of Higher Education in India** - SiddeshM.B.[a*], S.N.Emmi[b]. Nagesh Y.N.[c],	38-41
7	**The Role and Impact of NEP-2020 on NAAC Re-Accreditation (With Reference to VII Criterion)** - Dr. Basavaraj M. Janagouda	42-47
8	**Institutional Preparedness for New Education Policy-2020** - Dr. Laxman B Kadam	48-52
9	**Impact of NAAC on Re-Accreditation in Quality Enhancement of Higher Education** - Dr. Neelakka C. Patil	53-56
10	**Institutional Preparedness for Implementing NEP-2020** - Dr. P. L. Harale	57-58
11	**The Major Benefits of NAAC Revised Accreditation Framework & its Correlation With NEP-2020 in Higher Education in India** - M. D. Selim	59-61
12	**A Chance to Improve Quality & Success in Higher Education by NAAC Revised Accreditation** - Vijaykumar S. Meeshi	62-63
13	**NAAC Assessment for Higher Education Institutions** - Smt. Vinuta J. B.	64-68

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
... Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

INDEX

Sl.No.	Title & Author(s) Name	Page No.
14	**NEP-2020-Higher Education Paradigm Shift: Steps toward Quality Enhancement** - M. R. Chaya	69-72
15	**NAAC Accreditation for Libraries: An Overview** - Vinayak Savatagi[a*], Preeti Patil[b], Soumya Byadagi[c]	73-79
16	**New perspectives in HEI towards global competency: academic reforms by education technology in tune with National Education Policy 2020** - Dr. Prabhudev I. Mandi	80-83
17	**Quality Indicator Framework (QIF) of Criterion-III; Research, Innovations and Extension** - Kumar Naik K. H.	84-87
18	**Revised National Assessment and Accreditation Council(NAAC) Frame Work: A Study of Infrastructure and Learning Resources** - Dr. Anand Y. Kenchakkanavar[a*] Dr. Atulkumar A. Kamble[b]	88-93
19	**Institutional Preparedness for implementing NEP - 2020** - V. V. Manjalapur[a], B. G. Kulkarni[b], G. G. Doddamani[c]	94-95
20	**Role of NAAC on Imparting Higher Educational Institutions** - Prof. Vijayakumar Talawar, Prof. Pradeep Kumbar	96-103
21	**Institutional Preparedness for Implementing NEP -2020** - Prof. (Smt.) S. S. Sangolli	104-107
22	**Quality Indicator Framework (QIF) of Criterion-I Curricular Aspects** - Santosh N. Neelannavar	108-110
23	**NEP-2020 and Role of NAAC in Restructuring HEIs** - Dr. Sumanth S. Hiremath	111-115
24	**Role and Impact of NEP-2020 on NAAC Re-Accreditation Framework** - Smt. Shashilekha B. Patil	116-118
25	**Relevance of Student Support and Progression in NEP-2020** - Prof.Shankar murthy K. N.	118-121

CO-ORDINATOR
NAAC

PRINCIPAL

Institutional Preparedness for New Education Policy-2020

Dr. Laxman B. Kadam
Assistant Professor, Department of Botany, K.R.C.E. S'S., G.G.D. Arts, B.M.P. Commerce and S.V.S. Science College, Bailhongal-591102. Karnataka, India, E- mail: bandukadam017@gmail.com

ABSTRACT

The first education policy was introduced in 1968, then in 1986 later it was modified 1992 and after 34 years new education policy was introduced i.e., 2020. The National Education Policy (NEP-2020) was introduced (July 2020) with the aim to align with the global educational development Education is fundamental for achieving full human potential, developing an equitable and just society, and promoting national development. Higher education plays an extremely important role in promoting human as well as societal wellbeing and in developing India as envisioned in its Constitution - a democratic, just, socially conscious, cultured, and humane nation upholding liberty, equality, fraternity, and justice for all. The institutional preparedness is paradigm shift which is challenge to cope up with multidisciplinary/ interdisciplinary, academic bank credits, skill development, appropriate integration of Indian Knowledge system,Focus on Outcome based education,distance education/online education.
Key Words:NEP, skill, interdisciplinary, multidisciplinary, ABC, online, ethical, intellectual.

INTRODUCTION

The first education policy was introduced in 1968, then in 1986 later it was modified 1992 and after 34 years new education policy was introduced i.e., 2020. The National Education Policy (NEP-2020) was introduced (July 2020) with the aim to align with the global educational development Education is fundamental for achieving full human potential, developing an equitable and just society, and promoting national development. Providing universal access to quality education is the key to India's continued ascent, and leadership on the global stage in terms of economic growth, social justice and equality, scientific advancement, national integration, and cultural preservation. Higher education plays an extremely important role in promoting human as well as societal wellbeing and in developing India as envisioned in its Constitution - a democratic, just, socially conscious, cultured, and humane nation upholding liberty, equality, fraternity, and justice for all.

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

ISBN: 978-81-958846-0-5

Quality Indicator Framework (QIF) Of Criterion-III; Research, Innovations and Extension

Kumar Naik KH*
*Assistant Professor, Department of Chemistry, K.R.C.E. S's, GGD Arts, BMP Commerce and SVS Science College, Bailhongal-591102. Mail id- kumarnaikinorg@gmail.com

ABSTRACT

NAAC is a process to evaluate in a quality of higher educational institutes. It has various parameters in to and framework to enhance the quality in HEI's. quality indicator framework is the important parameter for the assessment of the HEI's. here we have elaborated the quality indicator framework of Criterion-III, research, innovations and extension.
Keywords:NAAC, Criterion-3, Weightage.

INTRODUCTION

Education plays a vital role in the development of any nation. Therefore, there is a premium on both quantity (increased access) and quality (relevance and excellence of academic programmes offered) of higher education. The NAAC has been set up to facilitate the volunteering institutions to assess their performance vis-a-vis set parameters through introspection and a process that provides space for participation of the institution. India has one of the largest and diverse education systems in the world. The quality and relevance of the higher education, the National Policy on Education (NPE, 1986) and the Programme of Action (PoA, 1992) spelt out strategic plans for the policies, advocated the establishment of an independent National accreditation agency.

The vision of NAAC is:

To make quality the defining element of higher education in India through a combination of self and external quality evaluation, promotion and sustenance initiatives.
The mission statements of the NAAC aim at translating the NAAC's vision into action plans and define NAAC's engagement and endeavor as given below:

•arrange for periodic assessment and accreditation of institutions of higher education or units thereof, or specific academic programmes or projects

•stimulate the academic environment for promotion of quality in teaching-learning and research in higher education institutions

• encourage self-evaluation, accountability, autonomy and innovations in higher education
• undertake quality-related research studies, consultancy and training programmes, and

•collaborate with other stakeholders of higher education for quality evaluation, promotion and sustenance.

ISCUSSION

uality Indicator Framework QIF)
riterion III: - Research, Innovations and Extension
his Criterion seeks information on the policies, practices and outcomes of the institution, with reference to research, innovations and extension. It deals with the facilities provided and efforts made by the

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

ISBN: 978-81-958846-0-5

Quality Indicator Framework (QIF) of Criterion I Curricular Aspects

SANTOSH N NEELANNAVAR
Assistant Professor, Department of Political Science, K.R.C.E. S's, GGD Arts, BMP Commerce and SVS Science College, Bailhongal-591102.Email id:santoshai1916@gmail.com

ABSTRACT
NAAC is a process to evaluate in a quality of higher educational institutes. It has various parameters in to and framework to enhance the quality in HEI's. Quality indicator framework is the important parameter for the assessment of the HEI's. Here I have elaborated the quality indicator framework of Criterion-ICURRICULAR ASPECTS.

Keywords:NAAC, Criterion-I, Curricular aspects

INTRODUCTION

Education plays crucial role in the development of a nation. Hence, there is a need to increase access of higher education to masses, simultaneously with that there is need of both quantity (increased access) and quality (relevance and excellence of academic programmes offered) of higher education. The NAAC has been established as an autonomous body to facilitate the volunteering institutions to assess their performance vis-a-vis set parameters through introspection and a process that provides space for participation of the institution. India has one of the largest and diverse education systems in the world. The quality and relevance of the higher education, the National Policy on Education (NPE, 1986) and the Programme of Action (PoA, 1992) spelt out strategic plans for the policies, advocated the establishment of an independent National accreditation agency.

THE VISION OF NAAC:

- To make quality the defining element of higher education in India through a combination of self and external quality evaluation, promotion and sustenance initiatives.
- The mission statements of the NAAC aim at translating the NAAC's vision into action plans and define NAAC's engagement and endeavor as given below:
- To arrange for periodic assessment and accreditation of institutions of higher education or units thereof, or specific academic programmes or projects;
- To stimulate the academic environment for promotion of quality in teaching-learning and research in higher education institutjons;
- To encourage self-evaluation, accountability, autonomy and innovations in higher education;
- To undertake quality-related research studies, consultancy and training programmes, and
- To collaborate with other stakeholders of higher education for quality evaluation, promotion and sustenance.

DISCUSSION

Quality Indicator Framework (QIF)

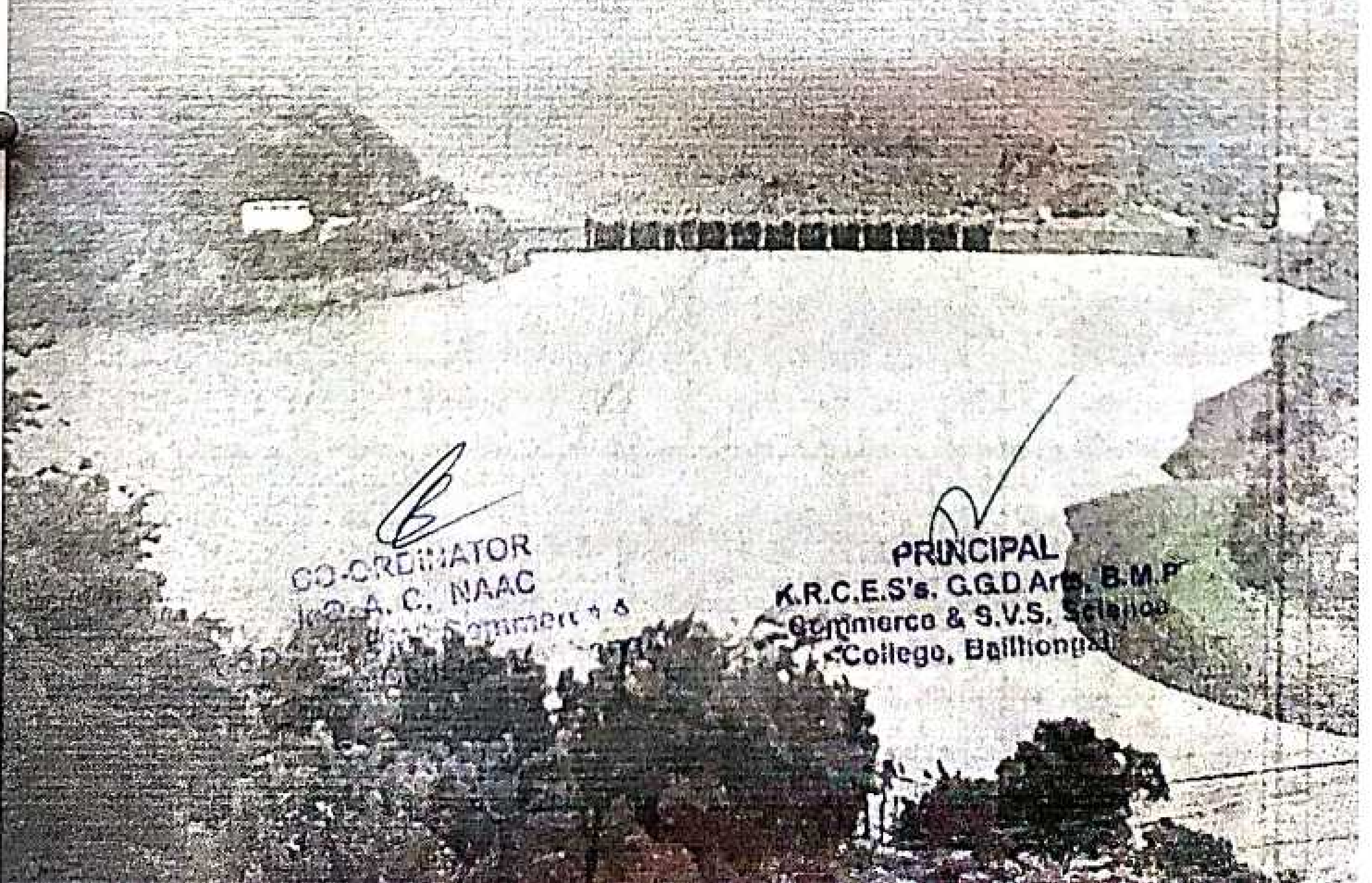
Criterion I: CURRICULAR ASPECTS

This criterion deals with how the curriculum aligns with the mission statement of the institution. It also considers the practices of an institution in initiating a wide range of programme, options and courses that are relevant to the local needs and in tune with the emerging national and global trends. Apart from issues

K.R.C.E.S's ... Commerce & S.V.S. Science College, Bailhongal.
CO-ORDINATOR NAAC GGD Arts ... Commerce SVS Science College, Bailhongal

STORIES FROM THE BANK OF RIVER KRISHNA

Dr. Sangamanath M. Lokapur



CO-ORDINATOR
I.Q.A.C. NAAC
Commerce &

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal

STORIES FROM THE BANK OF RIVER KRISHNA BY

DR. SANGAMANATH M. LOKAPUR
Associate Professor, Dept. of Kannada
KRCES First Grade College
Bailhongal, Dist. - Belagavi
(Karnatak - India)

Translation from Kannada into English by
Dr Asha N. Rabb
Associate Professor of English
Nehru College & PG Centre
Hubballi - 580 020

Published by
LEADER PRESS
No. 70, 2nd Main
Jabbar Block, Vyalikaval
Bengaluru - 560 003

© Author
ಪುಸ್ತಕ ಮಾರಾಟದ ಹಕ್ಕು ಪ್ರಕಾಶಕರದ್ದು

First Impression : 2021
Price : Rs. 795/-
Pages : iv + xxx+ 230 = 264
Paper Used : 70 GSM Maplitho
Book Size : 1/8th Demmy
ISBN : 978-93-93395-07-8
Cover Page Design : Arunkumar .G

Printed by
SHAKTHI PRINTERS & PUBLISHERS
Bengaluru - 560 058

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
Science College, Bailhongal

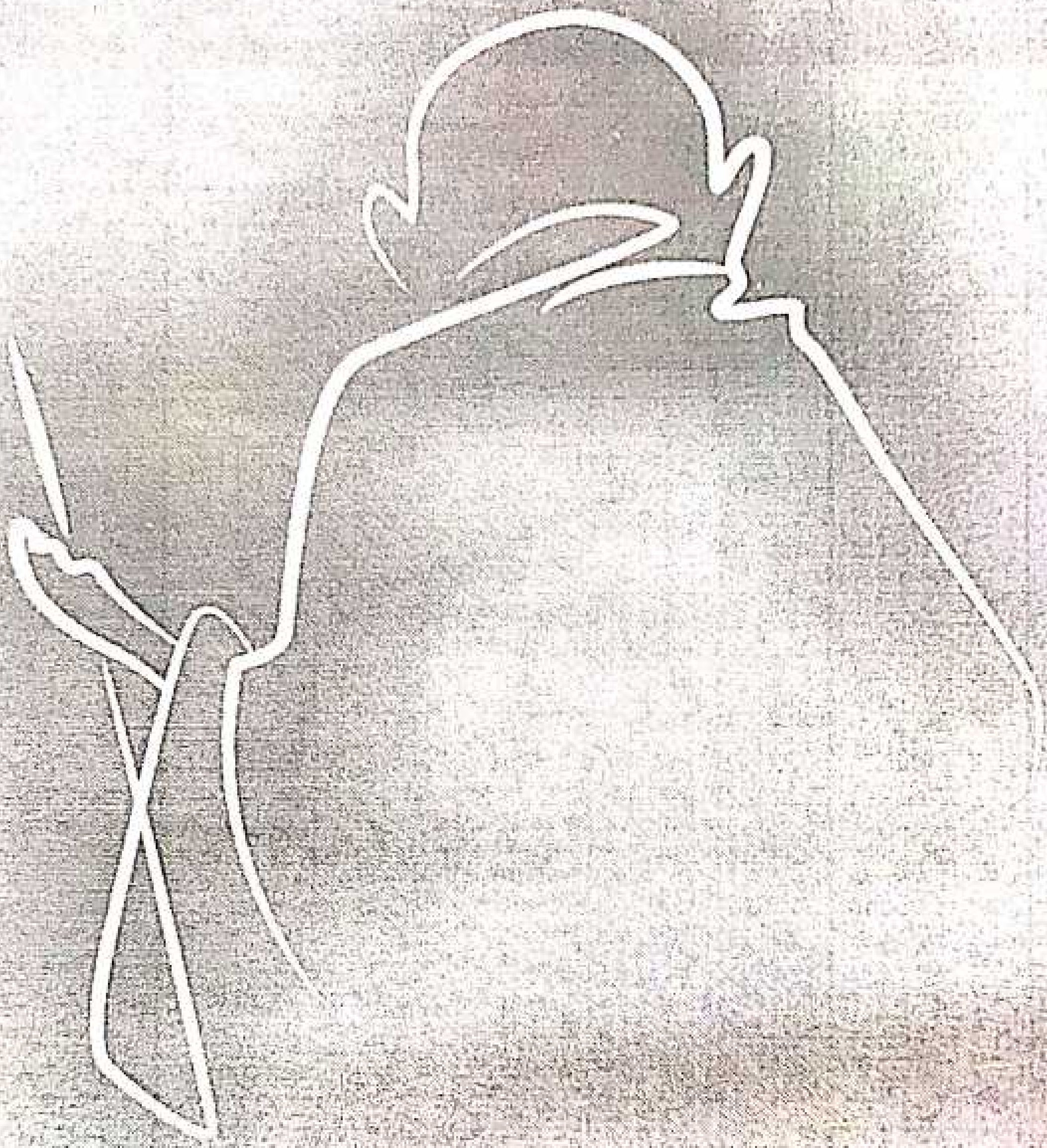
PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

ಪುರಾವೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು

ಡಾ. ಸಂಗಮನಾಥ ಲೋಕಾಪೂರ

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal



ಗಾಂಧೀ ಭಾರತ ಕನಸು...

-ಡಾ. ಸಂಗಮನಾಥ ಎಂ. ಲೋಕಾಪೂರ

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's, G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

PURAVE MATTU ITARA KATHEGALU

By. Dr. Sangamanath M. Lokapur
Mallikarjuna Nilaya, Nisarga Layout,
Navodaya Nagar, Dharwad - 03, Cell : 9481727608

© Author

First Print : 2019

Price : ₹.150/-

Published by :
Purushottam Prakashana,
Dharwad

ಪುರಾವೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು

ಲೇಖಕರು :
ಡಾ. ಸಂಗಮನಾಥ ಎಂ. ಲೋಕಾಪೂರ

ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ : ೨೦೧೯

ಪ್ರತಿಗಳು : ೧೦೦೦

ಬೆಲೆ : ರೂ. ೧೫೦/-

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
Science College, Bailhongal

ಮುದ್ರಕರು :
AGADI Prints
GDG-02, 9845499019
ಅಗಡಿ ಪ್ರಿಂಟ್ಸ್
ಇಂಡಸ್ಟ್ರೀಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್, ಬೆಟಗೇರಿ
ಮೊ : 9845499019, agadiprints@gmail.com

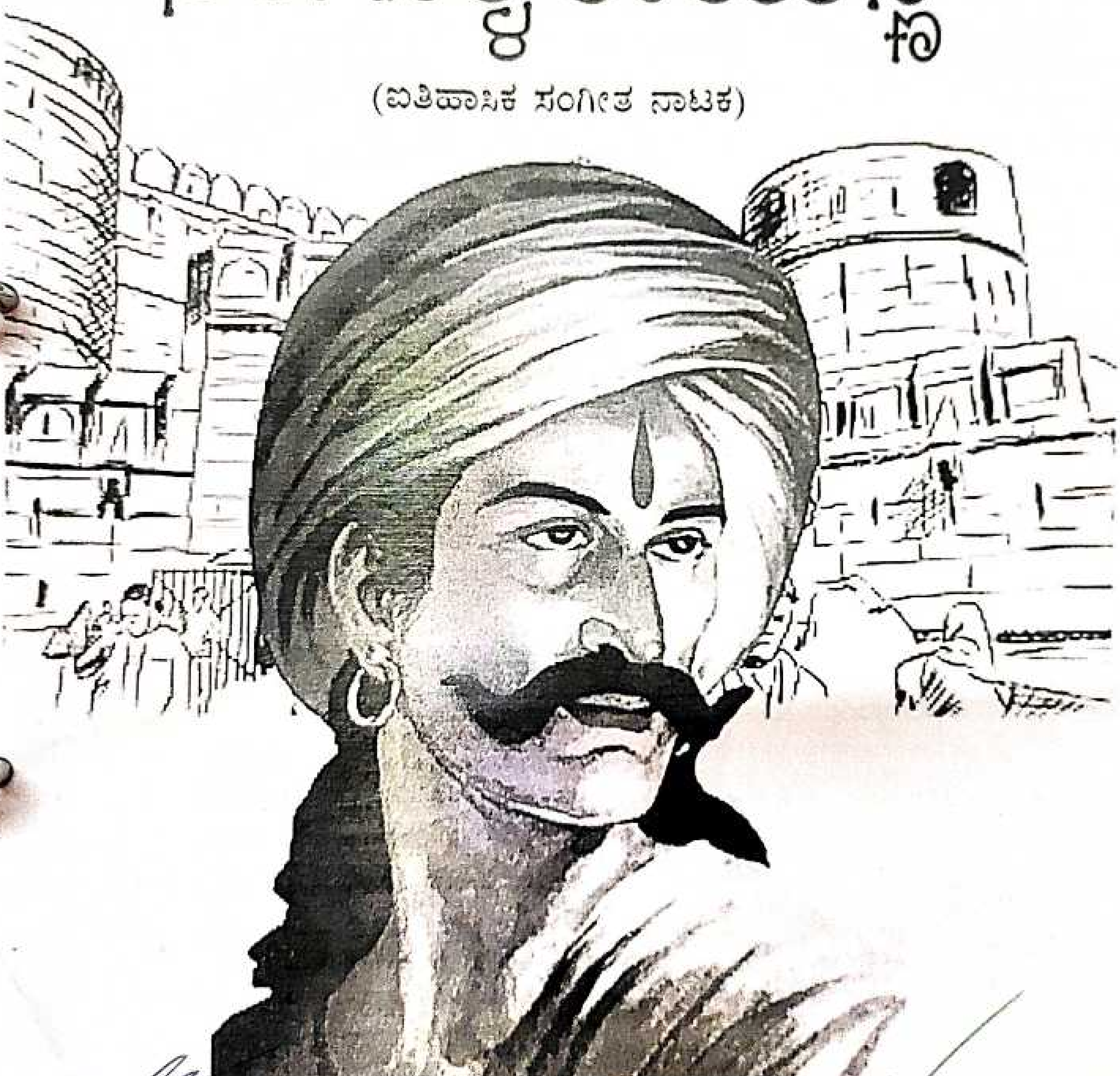
PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

ಕ. ಗ. ವಿಜಾಪೂರ ವಿರಚಿತ

ಕನ್ನಡ ಕೇಸರಿ

ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ

(ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ)



ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ. ಎಚ್.ಬಿ. ಕೋಲ್ಕಾರ

* ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು *

ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ

ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿದ್ಯಾಸಂಗಮ, ಬೆಳಗಾವಿ

೨೦೨೨

CO-ORDINATOR
I.Q.A.C. NAAC

K.R.C.E.S's G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science

K. G. VIJAPUR VIRACHIT KANNADA KESARI SANGOLLI RAYANNA (NATAKA) , Editor, Dr. H.B. Kolkar, Chief Editor : Sangolli Rayanna Adyayan Peetha, Rani Channamma University, Belagavi. Published by: Prof. S. B. Akash, Director, Prasaranga, Rani Channamma University, Belagavi. ©: Authors, ISBN No.: 978-81-928599-9-6, Third Impression: 2022, Copies 1000. Pages:XXII+68=90, Price: 140/-, DTP: Rajaprasenjit, Page Layout: Dr. Savakar S. Kamble, Printed at: Shiva Offset Printers Autonagar, Belagavi.

ಕ. ಗ. ವಿಜಾಪೂರ ವಿರಚಿತ ಕನ್ನಡ ಕೇಸರಿ ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ (ನಾಟಕ)

ಸಂಪಾದಕರು: ಡಾ.ಎಚ್.ಬಿ. ಕೋಲ್ಕಾರ
ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ
ರಾಣಿ ಪಾರ್ವತಿದೇವಿ ಕಲಾ ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ
ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ.

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು: ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣಾ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ
ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ.
ಮೊ: 9886773201

ಪ್ರಕಾಶಕರು: ಪ್ರೊ. ಎಸ್. ಬಿ. ಆಕಾಶ
ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ

©: ಲೇಖಕರದ್ದು
ISBN: 978-81-928599-9-6
ತೃತೀಯ ಮುದ್ರಣ: ೨೦೨೨
ಪ್ರತಿಗಳು: ೧೦೦೦
ಪುಟಗಳು: XXII+೬೮=೯೦
ಬೆಲೆ: ೧೪೦/-
ಅಕ್ಷರ ಸಂಯೋಜನೆ: ರಾಜಾಪ್ರಸೇನಜಿತ
ಪುಸ್ತಕ ವಿನ್ಯಾಸ: ಡಾ. ಸಾವುಕಾರ ಎಸ್. ಕಾಂಬಳೆ
ಮುದ್ರಣ: ಶಿವಾ ಆಫ್‌ಸೆಟ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್
ಆಟೋನಗರ, ಬೆಳಗಾವಿ

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD ... BMP Commerce &
S.V.S. Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

(ವಾರ ವಾರ ಬೇಂದ್ರೆ ವೆಬಿನಾರ್ ಸರಣಿ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳ ಸಂಗ್ರಹ)

ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತಿದೆ...

ಸಂಪಾದಕರು

ಬಸವರಾಜ ಡೋಣೂರ

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD ... BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

Hakki Harutide...

Published on the eve of 125th birth anniversary of Dr. Da Ra Bendre

Edited By :

Prof. Basavaraj Donur

Registrar, Central University of Karnataka, Kalaburagi.

Ph: 9845634309, Basavarajdonurp@gmail.com

Published by :

Dr. Da.Ra. Bendre Rastriya Smarak Trust

Bendre Bhavan, Sadhanakeri, Dharwad-580008

Ph : 0836-2975327, Email: bendrebhavan@gmail.com

First Impression	:	2021
Price	:	220/-
Pages	:	xxvi+254
Copies	:	1000
Paper	:	70 Gsm NSL Maplitho
Book Size	:	1/8 Demi Size
Copyright	:	Dr. Da. Ra. Bendre Rastriya Smarak Trust
Cover Design	:	Sinchana Graphics
Printers	:	B. G. Printers, Dharwad.

ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತಿದೆ...

ಡಾ.ದ.ರಾ.ದೇಂದ್ರೆಯವರ 125ನೇ ವರ್ಷದ ಜಯಂತ್ಯುತ್ಸವಾಚರಣೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಪುಸ್ತಕ: ವಾರ ವಾರ ಬೇಂದ್ರೆ ವೆಬಿನಾರ್ ಸರಣಿ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

ಸಂಪಾದಕರು	:	ಪ್ರೊ. ಬಸವರಾಜ ಡೋಣೂರ, ಕುಲಸಚಿವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಕೇಂದ್ರೀಯ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರಗಿ ದೂ.: 9845634309
ಪ್ರಕಾಶಕರು	:	ಡಾ. ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ಮಾರಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಬೇಂದ್ರೆ ಭವನ, ಸಾಧನಕೇರಿ, ಧಾರವಾಡ-580008. ಫೋನ್: 0836-2975327
ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ	:	2021
ಬೆಲೆ	:	220/-
ಪುಟಗಳು	:	xxvi+254
ಪ್ರತಿಗಳು	:	1000
ಬಳಸಿದ ಕಾಗದ	:	70 ಜಿಎಸ್ಎಮ್
ಪುಸ್ತಕದ ಆಕಾರ	:	1/8 ಡೆಮಿ
ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ	:	ಸಿಂಚನ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್
ಮುದ್ರಕರು	:	ಬಿ. ಜಿ. ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಧಾರವಾಡ.

ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆ

– ಸಂಗಮನಾಥ ಲೋಕಾಪೂರ

ಬೇಂದ್ರೆ ಒಬ್ಬ ಅದ್ಭುತವಾದ ಅಪರೂಪದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕವಿ.

ಬೆಂದರೆ ಮಾತ್ರ ಬೇಂದ್ರೆ, ಸಿಡಿದು ನಿಂತರೆ ಕೋರೆ. ಹಾಡಿದರೆಮಂತ್ರ ಗಾರುಡಿಗ. ಮಾತನಾಡಹತ್ತಿದರೆ ಚುಕ್ಕೆಗಳ ಮುಕ್ಕುಳುಸಿಲುಗುಳುವಾತ ನಮ್ಮ ದೇಂದ್ರೆ.ದೇಸೀಯ ಸೊಗಡು, ಜಾನಪದ ಗತ್ತು–ಗಮ್ಮತ್ತು, ಸೃಜನಶೀಲಮನಸ್ಸು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳಿ, ರಾಷ್ಟ್ರಭಕ್ತಿ, ಮಾನವೀಯತೆ, ಜೀವಸೃಷ್ಟಿ, ಜೀವನದೃಷ್ಟಿ ಈ ಎಲ್ಲ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಮಹಾ ಸಂಗಮ ಬೇಂದ್ರೆ ಜೀವನ. ಇದಕ್ಕೊಂದು ಮಹಾಮುಕುಟ ಅವರೊಳಗಿನ ವಿನೋದಪ್ರಜ್ಞೆ, ಇದರ ಪ್ರಸಾರ ವಾಹಕ ಅವರೊಳಗಿನ ಅಪರೂಪದ ವಾಗ್ಝರಿ.

ಮಾತು ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ದೊಡ್ಡ ಬಂಡವಾಳ. ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಅವರದೇ ಒಂದು ಓಘ.ಆ ವೇಗಕ್ಕೆ ಸಾಟಿಯಾದ ಇನ್ನೊಂದು ವೇಗಸಿಗುವದು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು! ಅವರ ಮಾತಿನ ರೀತಿ ಹ್ಯಾಗಿತ್ತು ಅಂದ್ರ ಅವರೆದಿರು ಒಬ್ಬರೇ ಇರಲಿ, ಹತ್ತು ಜನರಿರಲಿ, ಸಾವಿರ ಜನರಿರಲಿ ಮಾತು ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜುಳುಜುಳು ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಚಕಮಕ ಚಂಚಲ

ಚಕಮಕ ಚಲಮಲ

ಮಿಂಚೀನ ಗೊಂಚಲ

ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಅವರ ಮಾತುಗಳು. ಅವರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹರಿಯುವ ಒಂದು ಹೊಳೆಗೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದು. ಅದು ಒಮ್ಮೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಹರೀತದ. ಒಮ್ಮೆ ಕುಲುಕುಲು ನಕ್ಕೋಂತ ಹರೀತದ. ಒಮ್ಮೆ ಭಯ ತರಸ್ತದ. ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮೇರೆ ಮೀರಿ ಹರೀತದ. ಇದು ಬೇಂದ್ರೆ ಮಾತಿನ ಧಾಟಿ. ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಅವರೊಬ್ಬ ಮೋಡಿಕಾರ, ಯಕ್ಷಿ, ಅವಧೂತ!

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

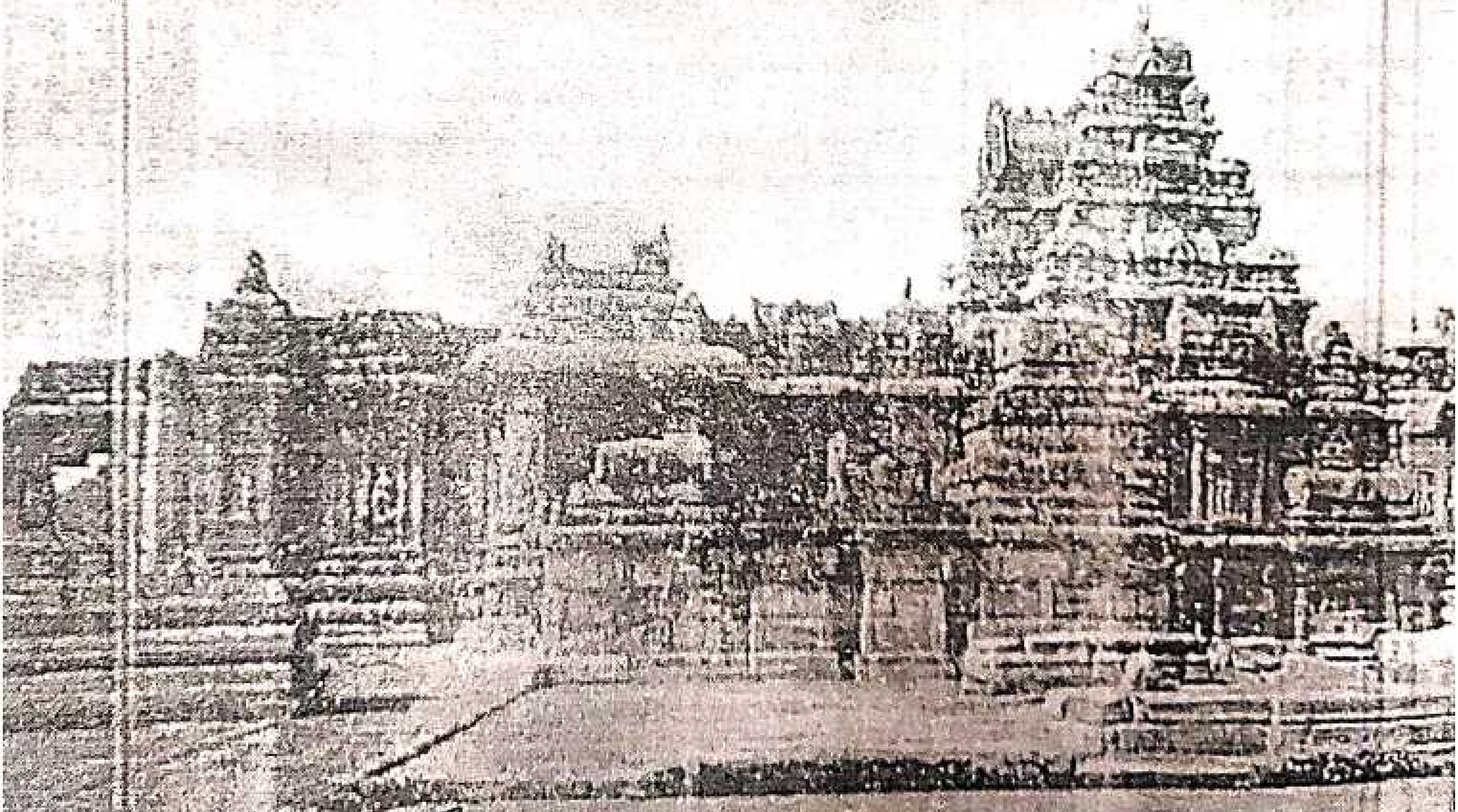
PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M
Commerce & S.V.S. Scienc
College, Bailhongal.

ಅಭಿಜಾತ ಕನ್ನಡ

(ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ಸಂಶೋಧನಾ ಪತ್ರಿಕೆ)

ರೆಫರೀಡ್ ಜರ್ನಲ್

ISSN-2347-4017 ಮೇ - ಜೂನ್ 2018 ಸಂಪುಟ-4 ಸಂಚಿಕೆ-3



CO-ORDINATOR
I.Q.A.C. NAAC
... Commerce
... College, ...

ಸಂಪಾದಕರು

ಎಂ. ಗಂಗಾಧರ

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal

೧೧. ಆನಂದಕಂದರ ' ರಾಜಯೋಗಿ ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘರ್ಷ

ಕವಿಭೂಷಣ ಆನಂದಕಂದರು ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಸರಳತೆ, ವಿದ್ವತ್ತು ಮತ್ತು ಆತ್ಮೀಯತೆಯ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಪಾರ ಕೊಡುಗೆಯನ್ನು ಕೊಟಿದ್ದಾರೆ. ಜಯಂತಿ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿನ ಬಹಳಷ್ಟು ಜನ ಲೇಖಕರನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದ ಕೀರ್ತಿ ಇವರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರು ಕವಿಗಳಾಗಿ, ಕಥೆಗಾರರಾಗಿ, ಕಾದಂಬರಿಕಾರರಾಗಿ, ಪತ್ರಕರ್ತರಾಗಿ, ಜನಪದ ಸಂಗ್ರಹಕಾರರಾಗಿ ಶ್ಲಾಘನೀಯವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಕಾದಂಬರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಇವರದು ಮೌಲಿಕ ಕೊಡುಗೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಇವರು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿ ರಚನೆಗೆ ಕಾಡುದಾರಿಯನ್ನು ಕಡಿದು, ಸರಳ ರಾಜಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು ಆನಂದಕಂದರಿಗೆ ದೊರಕುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಕಾದಂಬರಿ ರಚಿಸಿದ ಮೊದಲಿಗರು ಇವರೇ ಎಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೂ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ. 'ಆನಂದಕಂದರು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಬರೆದರು. ಅವು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳಿಗೆ ಮಾದರಿ ಎನಿಸಿದವು' ಎಂದು ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪನವರ ಮಾತು ಇಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ರಚನೆಯೂ

ರುಕ್ಮಿಣಿ ಬಸವ್ವಾ : ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿ, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ.

ಡಾ. ಸಂಗಮನಾಥ ಲೋಕಾಪೂರ : ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ.

CO-ORDINATOR
I.Q.A.C. NAAC

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's: G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal

ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತಿ

(ವಾರ್ಷಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ)

ಸಂಪುಟ-೪೫ ISSN-2277-3088 2017-2018

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ

2017-2018

CO-ORDINATOR
I.Q.A.C. NAAC
GGD ... BMP Comm...

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's, G.G.D.Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal

೬. ಗೀ ಗೀ ಪದಕಾರ ಕಡಣಿ ಕಲ್ಲಪ್ಪ

– ಡಾ. ಸಂಗಮನಾಥ ಎಂ. ಲೋಕಾಪೂರ

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪ್ರಿಯ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಗೀಗೀ ಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಒಂದು. ಕನ್ನಡ ಲಾವಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊಡಗೆ ಅಪಾರ. ಇಂದಿಗೂ ಈ ನೆಲ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತವರು ಮನೆಯೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ವಿಜಾಪೂರ ಜಿಲ್ಲೆಯಂತೂ ಗೀಗೀ ಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗಂಡುಮೆಟ್ಟಿನ ನೆಲವೆಂದೇ ಖ್ಯಾತಿ.

ಸಾರವಾಡದ ಹಸನಸಾಬ ಸನದಿ. ಕೋರಳ್ಳಿಯ ಮೌಲಾಲಿ, ಹಲಸಂಗಿಯ ಖಾಜಾಭಾಯಿ, ಆಲಮೇಲದ ರಾಮಸಿಂಗ ರಜಪೂತ ಇವರೆಲ್ಲ ವಿಜಾಪೂರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗೀಗೀ ಪದಕಾರರು. ಇವರ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬರುವ ಈ ಭಾಗದ ಇನ್ನೋರ್ವ ಅಪರೂಪದ ಗೀಗೀ ಪದಕಾರನೇ "ಕಡಣಿ ಕಲ್ಲಪ್ಪ".

ಕಡಣಿ ಕಲ್ಲಪ್ಪನೊಬ್ಬ ಆಶು ಕವಿ, ಗವಾಯಿ, ಕುಂತಲ್ಲಿ ನಿಂತಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸದ ಮೇಲೆ ಗೀಗೀ ಪದ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ ಹರ್ದೇಶಿ ಹಾಡುಗಾರ. ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ ಕಥೆಯ ಅನೇಕ ಮಹತ್ವದ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಹಾಡುಗಳನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಅಚ್ಚೊತ್ತುವ ಹಾಗೆ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ,ಅಪ್ರತಿಮ ಕಲಾವಿದ. ಹಾಗೆಯೇ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಬುರ್ಗಿ ಶರಣಬಸಪ್ಪ, ಖಾಜೇ ಬಂದೇ ನವಾಝು,ಕಲ್ಯಾಣದ ಬಸವಣ್ಣ ಹಾಗೂ ಇನ್ನುಳಿದ ಶರಣರ ಮೇಲೆ ದಣಿವರಿಯದೇ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕವಿ ಕಲಾಕಾರ.

ಸಿಂದಗಿ ತಾಲೂಕಿನ ಭೀಮಾ ತೀರದ ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿ ಕಡಣಿ. ಇಂದಿಗೂ ಇದಕ್ಕೆ ಕಲ್ಲಪ್ಪನ ಕಣ್ಣಿ (ಕಡಣಿ) ಯೆಂದೇ ಹೆಸರು.

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Com...
...ce College

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.
Commerce & S.V.S. Scien
College, Bailhongal.

ಮರೆಯಾಗದ ಕತೆಗಳು

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

ಸಂಪಾದಕ
ಡಾ. ರಮೇಶ ಎಸ್. ಕತ್ತಿ

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

Mareyagada Kategalu (Collection Of Stories)
Editor by : Dr. Ramesh S. Katti
Guest Lecturer of Kannada, Govt First Grade college sindagi
Adress: Nisarga, Plot No-615/48, Vinayak Nagar,
ALMEL- 586202, dist: vijayapur. Mob: 7795341335

Published by	:	Beragu Prakashana Vinayakanagar, Almel - 586 202. Dist: Vijayapur
First Impression	:	2021
Pages	:	xxx + 336 = 366
Copies	:	1000
Price	:	Rs. 400/-
Used Paper	:	70gsm Maplitho
Copy right	:	Author

ಮರೆಯಾಗದ ಕತೆಗಳು (ಕತೆಗಳ ಸಂಪಾದನೆ)

ಸಂಪಾದಕರು	:	ಡಾ. ರಮೇಶ ಎಸ್.ಕತ್ತಿ
ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ	:	2021
ಪ್ರತಿಗಳು	:	1000
ಬಳಸಿದ ಕಾಗದ	:	70 ಜಿಎಸ್ಎಮ್ ಎನ್ ಎಸ್ ಮ್ಯಾಪ್‌ಲಿಥೋ
ಪುಟಗಳು	:	xxx + 336 = 366
ಬೆಲೆ	:	ರೂ. 400/-
ಪ್ರಕಾಶಕರು	:	ಬೆರಗು ಪ್ರಕಾಶನ ವಿನಾಯಕ ನಗರ, ಆಲಮೇಲ 586 202 ಜಿಲ್ಲೆ: ವಿಜಯಪುರ
ಮುದ್ರಣ		ಸಾಧನ ಮುದ್ರಣಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

2021 - Feb -

ISBN.
978-93-5437-
750-1

೧೩. ಪರಿವರ್ತನೆ

– ಡಾ. ಸಂಗಮನಾಥ ಲೋಕಾಪೂರ

ಪ್ರೊ ಗುರುದೇವ ರೈಲಿನ ಮೂಲಕ 'ಉರಿಪುರ' ಸ್ಟೇಶನ್ನಿಗೆ ಬಂದಿಳಿದಾಗ ಮಟ ಮಟ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ. ಬಿಸಿಲಿನ ಪ್ರಖರತೆ ನಲವತ್ತೂರು ಡಿಗ್ರಿ ಸೆಲ್ಸಿಯಸ್. ರಸ್ತೆಯ ತುಂಬ ಕರಗಿ ಆಣವಾಗಿದ್ದ ಡಾಂಬರು ಹೆಜ್ಜೆಗೆಲ್ಲ ಮೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಮುಂದಕ್ಕಡಿಯಿಡದಂತೆ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಜಗ್ಗಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕಾದ ಸೂರ್ಯನ ಕೆಂಡದ ಕಾವು ಕೂದಲಿಲ್ಲದ ತಲೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಂಪೂರ್ಣ ಹಣ್ಣು ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಮೈತುಂಬ ಸುಸ್ತಾವರಿಸಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಎಗರಿ ಬರುವ ಉಗಿಉಗಿ ವಾಸನೆಗೆ ಮೂಗಿನ ತುಂಬ ಕರವಸ್ತ್ರ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಅಟೋಗಾಗಿ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದರು; ಮಧ್ಯ ವಯಸ್ಸಿನ ಪ್ರೊ, ಗುರುದೇವ. ಪುರಪುರು ಹೊತ್ತುತ್ತಿದ್ದ ಬಿಸಿಲ ದುಳ್ಳರಿಗಂಜಿ ತತ್ತರಿಸಿ ಹೋಗಿದ್ದ ಅವರನ್ನು ಇನ್ನೂ ದೂರದಿಂದಲೇ ನೋಡಿದ ಅಟೋವಾಲಾನೊಬ್ಬ ಹ್ಯಾಗೂ ಗಿರಾಕಿ ಕೇಳಿದಷ್ಟು ಕೈ ಬಿಚ್ಚುತ್ತದೆಂದು ಗೇನಿಸಿ, ಪ್ರೊಗುರುದೇವ ಎರಡ್ಮೂರು ಸಲ ಕೂಗಿದರೂ ಕಿವಿಕೇಳದವರಂತೆ ನಿಂತಿದ್ದ; ರಸ್ತೆ ಬದಿಯ ವಿದ್ಯುತ್ ಕಂಬದಂತೆ.

ಈಗ ಪ್ರೊ, ಗುರುದೇವ ಅವರೇ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು, ಏನಪಾ... ಸರ್ದಾರ ಪಟೇಲ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ತೊಗೊಂತೀದಿ... ಎಂದರು. ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪಕ್ಕೆ ಹಣೆ ಏರಿಸಿ ಸೂಟ್‌ಕೇಸನ್ನು ಅಟೋದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ನಿಂತಿದ್ದ ಗುರುದೇವ ಅವರನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಅಳತೆಮಾಡಿದ ಅಟೋವಾಲಾ... ತೀಸ್ ರೂಪಾಯಿ ಆಕ್ಕಾದ ನೋಡ್ರಿ ಸಾಹೇಬರಃ ಎಂದ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ. ಭಾಳಾತು ನೀ ಹೇಳೂದು, ಜರಾ ಕಡಿಮಿಮಾಡಿ ಕೊನಿಗೊಂದು ಮಾತು ಹೇಳಲಾ, ಅಟೋವಾಲಾನ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು ಹೂಂ.. ಏನಂತೀದಿ.. ಎಂದರು ಪ್ರೊ, ಗುರುದೇವ.

ಅವರ ಕಕ್ಕುಲಾತಿಯ ಕೈ ಸ್ಪರ್ಶಕ್ಕೆ ಒಂದಷ್ಟು ಕರಗಿದ ಅಟೋವಾಲಾ ಪಾಂಚ್ ರೂಪಾಯಿ ಕಮ್ಮೀಕೊಡ್ರಿ, ಇದಕ್ಕೆ ದೂಸರಾ ಮಾತಂಬುದಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮಬ್ಬಾ ಅಬ್ಬಾ

CO-ORDINATOR
I.Q.A.C. NAAC

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.F
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

ISSN : 2320-0391

साहित्य और संस्कृति

सृजन ಸೃಜನ

हिंदी-कन्नड त्रैमासिक पत्रिका ಹಿಂದಿ-ಕನ್ನಡ ತ್ರೈಮಾಸಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ

अप्रैल-जून २०१८

CO-ORDINATOR
I.Q.A.C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's, G.G.D Arts, B.M.T
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal

ನಿರಂಜನ ಅವರ 'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ' ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘರ್ಷ

ಸಂಶೋಧನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ • [illegible]
ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು • ಡಾ. ಸಂಗಮನಾಥ ಎಂ. [illegible]

ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಭಟನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದದ್ದು ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಈ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಕಂಡದ್ದು ಕಾದಂಬರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಇಲ್ಲಿ ಪರಂಪರಾಗತವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಮೌಢ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ಹಳೆಯ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಮರು ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯ ಭರದಿಂದ ಸಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರಗತಿಶೀಲರು ವಾಸ್ತವದ ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ ಚರ್ಚಿಸಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಮಹಾಪೂರವನ್ನೇ ಹರಿಸಿದರು. ಉತ್ತರಭಾರತದಲ್ಲಿ ಭೀಷ್ಮ ಸಹಾನಿ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಕನ್ನಡದ ಬಹಳಷ್ಟು ಜನ ಸಾಹಿತಿಗಳು ತಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆಯ ಮುಖವನ್ನು ಬದಲಿಸಿದರು.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುವುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕಲ್ಪನಾಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವುದು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಗುರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ಖಚಿತಪಡಿಸುವ ಮೂಲಕ ಆ ಕಾಲದ ಅಗಣಿತ ಅನ್ಯಾಯ, ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ ಮತ್ತು ಅಸಮಾನತೆಗಳನ್ನು ಹೆಕ್ಕಿ ತೆಗೆಯುವುದರ ಮೂಲಕ ಹೊಸ ಯುಗವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿದರು ಪ್ರಗತಿಶೀಲರು.

ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ ಮತ್ತು ನಿರಂಜನರು ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿರೀಕ್ಷೆಗೂ ಮೀರಿದ ಸಾಹಸ ಸಾಧಿಸಿದರು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಹೋರಾಟಗಳನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆಯ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯಗಳನ್ನಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬರೆದರು. ಕಟ್ಟೀಮನಿಯವರ 'ನರಗುಂದ ಬಂಡಾಯ'ಕ್ಕೆ ರೈತರೇ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವಾದರೆ, ನಿರಂಜನರ 'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ'ಗೆ ಕಯ್ಯೂರಿನ ರೈತರ ಬದುಕೇ ಮುಖ್ಯ ವಸ್ತುವಾಯಿತು. 'ಕಯ್ಯೂರು' ಕೇರಳ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ಗಡಿ ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು [illegible] ಕರ್ನಾಟಕದ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ತೀರಾ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಈ [illegible] ಗೋಳಿನ ಕಥೆಯೇ ನಿರಂಜನರ '[illegible]' ಕಾದಂಬರಿಯೊಳಗಿನ ರೋಚಕ ಕಥೆ. [illegible] ಪರ್ವಕಾಲದ ಸಂಗತಿಗಳೇ [illegible] ಮೂಡಿಬಂದಿರುವ, ಗತಿಸಿ ಹೋದ ವ್ಯಕ್ತಿ [illegible] ಸಮುದಾಯಗಳ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುವ 'ಚಿರಸ್ಮರಣೆ' ಬದುಕಿನ ಹಲವು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ [illegible] ಕೃತಿ.

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡುತ್ತಿದ್ದ [illegible] ಅತಂತ್ರ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜದ [illegible] ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ಕುರಿತು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ '[illegible]' ಕನ್ನಡದ ಮಹತ್ವದ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಕಾದಂಬರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಹೊಡೆದುಕಾಣುವ ಪಾತ್ರ ಪಾತ್ರಗಳ ಮಧ್ಯದ ಸಂಬಂಧ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ರೈತರ ಬೆನ್ನು ಬಾಗಿಸಿದ ಜೀತಪದ್ಧತಿ, ಜಮೀನ್ದಾರಿ ಪದ್ಧತಿ, ಆದರ್ಶಗಳೊಂದಿಗಿನ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಓದುಗರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಟ್ಟಿಹಾಕುತ್ತವೆ. ಕಾಲವನ್ನು ಮೀರುವ, ಕಾಲವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ನೈತಿಕ ಕೆಚ್ಚು ಅಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಕೌಟುಂಬಿಕ ಇತಿಹಾಸದ ಮೇಲೆ ವಿಶೇಷವಾದ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಕಯ್ಯೂರಿನ ಹೋರಾಟದ ಅಂತಃಸತ್ವವನ್ನು ಮತ್ತು ಆ ಕಾಲಾವಧಿಯ ಚೇತನವನ್ನು ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸೊಗಸಾಗಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಕಯ್ಯೂರು ದೇಶದ ನಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕುಗ್ರಾಮ. ಭಾರತದ 20 ಲಕ್ಷ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಅದೂ ಒಂದು. ಹಳ್ಳಿಯ [illegible] ರೈತರು, ಇಬ್ಬರೋ ಮೂವರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು, ಇಬ್ಬರು ಜಮೀನ್ದಾರರು [illegible] ಮತ್ತು ನಂಬಿಯಾರ್.

CO-ORDINATOR
I.Q.A.C. NAAC
SGD Arts, BMP Commerce & SVS Science College, Bailhongal.
PRINCIPAL
K.R.C.E.S's SGD Arts, BMP Commerce & SVS Science College, Bailhongal.

Social Philosophy, Yoga and Future of Global Harmony

Editors
Prof. Dr. Basavaraj Siddhashrama
Prof. Dr. K. Puttaraju
Dr. P. Raghavendra

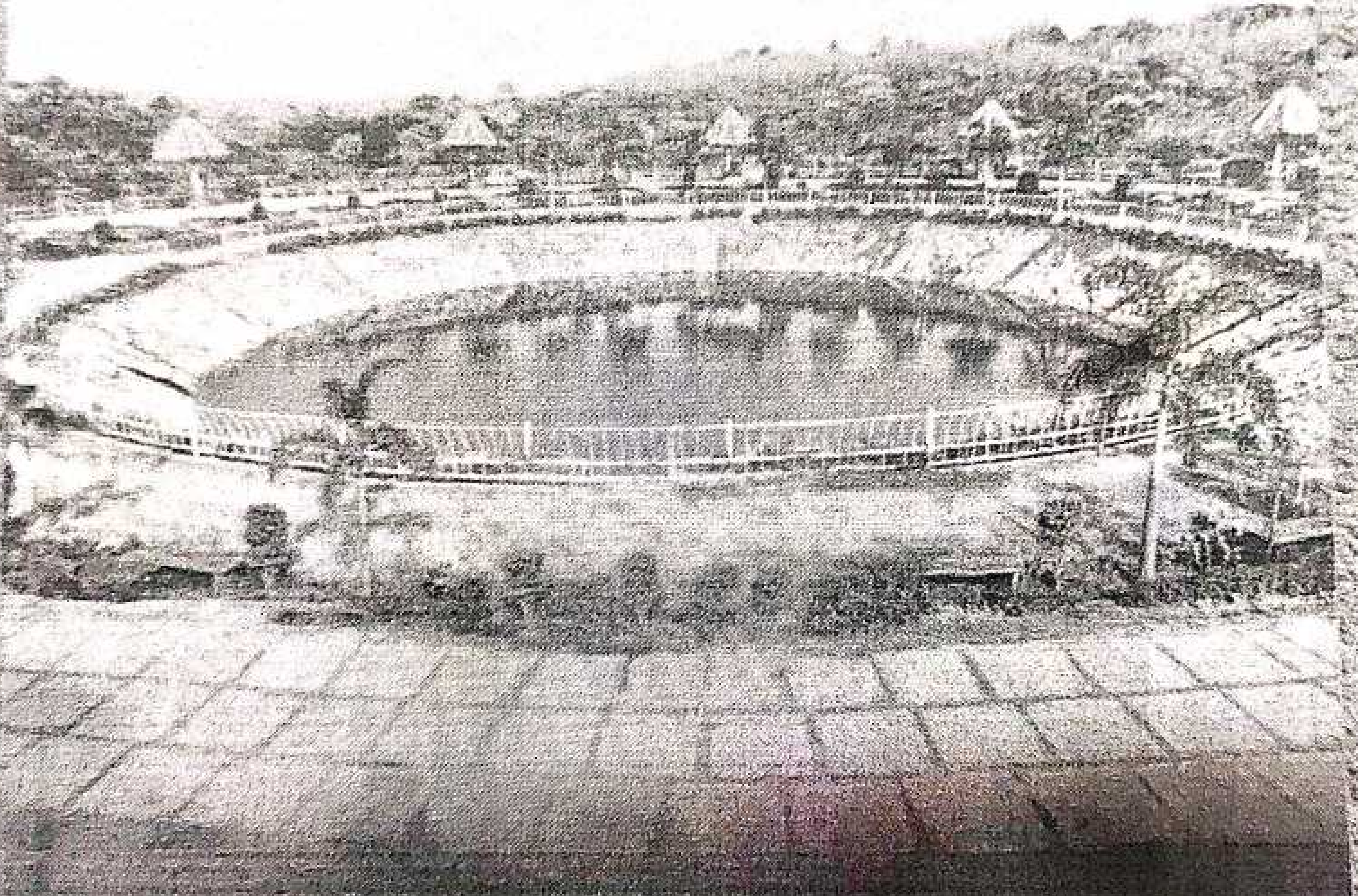
Siddhaprakashana
Siddharudhanagar, Srinagar, Dharwad, Karnataka, India

ISBN : 798-81-942149-0-8

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
BMP Commerce

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science

Social Philosophy, Yoga and Future of Global Harmony



Editors

Prof. Dr. Basavaraj Siddhashrama
Prof. Dr. K. Puttaraju
Dr. P. Raghavendra

Siddhaprakashana, Dharwad

33. Concept of Yogic Diet

Shri D. M. Yenage
Asst. Director of Physical Education
K.R.C.E.Society's GGD Arts, BMP Commerce And SVS Science College, Bailhongal-591102, Dist-Belagavi

To get success in search of health and well-being, one has to establish a dietary pattern that will sustain and promote the Endeavour. Such a dietary pattern may be termed as YOGIC DIET which may be an effective tool to move ahead in that direction. It is indeed an established fact that diet has a propound effect on both body and mind one cannot attain complete physical and well-being without adequate diet.

In the concept of 'YOGIC DIET' all food Items are classified in to three categories :1. Sativic Food, 2. Rajasic food, 3. Tamasic food.

(1) SATIVIC FOOD – It is the purest diet and is most suitable for yoga practitioner. It nourishes the body and maintains it in a peaceful state. It also Keeps calm and purifies the mind, enabling in to function at its maximum potential. The sativic food consists of fresh, fruits and vegetables, milk and milk products, nuts, seeds and honey.

(2) RAJASIC FOOD- It is very hot nature, spicy, bitter, dungent, dry andexcessively salty. Such food items are real one my of mind-body equilibrium. They function as body stimulant and excite the Dassin's, making the mind restless and uncontrollable. They include this egg coffee, tea, meat, ect.

(3) TAMASIC FOOD- It is stale, tasteless more or less spoiled food and containing foul edour artificial additives,

ISSN 2349-638x
Impact Factor 3.025

INTERDISCIPLINARY NATIONAL SEMINAR

On

CULTURE CONFLICT IN LITERATURE AND HUMANITIES

16 th Sept. 2017

Organizer

Shri Datta Shikshan Prasarak Mandal, Panutre's

Vitthalrao Patil Mahavidyalaya, Kale

[Arts,Commerce and Science]

Tal .Panhala , Dist. Kolhapur (MS)

Website:- www.vpmkale.edu.in

Editors

Prin.Dr.Balasaheb Ladgaonkar

Mr.Nitin V.Patil

Mr.Krishna B.Patre

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
SVS Science College, Bailhongal

K. R. C. E. Society's,
G. D. Arts, B. M. P. Commerce &
V. S. Science College,

Sr.No.	Author Name	Research Paper / Article Name	Page No.
1.	Laxman Kallappa Sankagol	Cultural Conflict In Jhumpa Lahiri's The Namesake	1 To 3
2.	Dr. R. Mahendran	Bama's Karukku In English Translation: Some Observations	4 To 7
3.	Dr.Jayant Anant Kulkarni	Conrad's 'Heart of Darkness': Presentation of Cultural Conflict	8 To 11
4.	Dr. Anshika Makhijani	Religious Ambiguity and Syncretism in 'A House of Mr. Biswas' by V.S.Naipaul	12 To 13
5.	Harichand Sugriv Shirsat	Searching Cultural Conflict In Ice-Candy-Man	14 To 16
6.	Dr.Laxman Babasaheb Patil	A Portrayal of Images of Woman in P. S. Rege's Poetry	17 To 20
7.	Dr.Dinesh D. Satpute	Cultural Conflict in Rama Mehta's Novel 'Inside The Haveli'	21 To 23
8.	Dr. Kranti V. More	Cultural Clash in 'A Passage to India'	24 To 26
9.	S. D. Rajratna	The Untouchability in Arundhati Roy's The God of Small Things	27 To 30
10.	Dr.Sunil Gunwant Patil	The Feeling of Separateness And Negation of V.S. Naipaul In His Novel, An Area Of Darkness : A Brief Review	31 To 33
11.	Dr.Avinash Narayan Shelar	Influence of Geographical Factors on Cultural Aspects of India	34 To 36
12.	Digmbar N. Mane	Spatio-Temporal Analysis of Tahsilwise Change in SC Main Workers in Yeotmal District "A Geographical Study"	37 To 43
13.	Dr. Sushant T. Magdum	Yoga in Western Culture	44 To 47
14.	Smt.Surekha S.Shinde	Modernity and Culture	48 To 51
15.	Dr.Pandit S.Waghmare	Sociological study of Indian culture	52 To 54
16.	Prof. V.S.Yamagekar	Effect of Yoga on Academic performance in Relation to stress With special reference Western Culture	55 To 57
17.	Mrs.S.P. Kulkarni	Mother-Daughter Conflict in Alice Munro's Short Stories Chance, Soon and Silence	58 To 61
18.	Dipak Sitaram Sarnobat	Conflict Between Traditional And Modern Indian Culture In Rama Mehta's Novel 'Inside The Haveli'	62 To 65
19.	Nilkanth R.Kambale	Various Types of Advanced Technologies in Sports	66 To 68

Cultural Conflict In Jhumpa Lahiri's The Namesake

Laxman Kallappa Sankagol
Assistant Professor in English,
K.R.C.E.S' College, Bailhongal
Email: laxman.sankagol1306@gmail.com

Abstract:

In the present global era, migration is inevitable part of human life. Although the first generation of immigrants settles down in the foreign land, their heart is always with the homeland. They long to go back to the homeland but it is not possible. They are mentally with their native land. Hence they find sense of belongingness in celebrating their native festivals and cultures. They do not accept the foreign culture wholeheartedly; they want to be in touch with the motherland. Therefore they suffer from cultural conflict, isolation, loss, nostalgia and depression in an alien culture. The second generation of immigrants, on the contrary, accepts the culture of their birth land and feels sense of non-belongingness to parents' culture. To them their parents' culture is foreign culture. So they also suffer from cultural alienation.

In Jhumpa Lahiri's The Namesake, the first generation of immigrants Ashoke and Ashima attempt to impose their homeland culture on their children. The second generations of immigrants Gogol, Sonia and Moushami have no intimacy and attachment to their parental land and its culture. They are well embedded in the culture of their birth land. They are in dilemma; they have to be Indian at home and at the outside they are American. They are caught in conflict of their cultural identity of their parental land and their birth land. They are neither here nor there. Therefore, they suffer from non-belongingness and cultural conflict.

Key Words: Diaspora, Dilemma, Alienation, Culture alienation, Cultural Conflict, Identity Crisis, Isolation, Homeland, Migration.

In the present global era, migration is inevitable part of human life.Although the first generations of immigrants settle down in the foreign land, their heart is always with the homeland. They long to go back to the homeland but it is not possible.They are mentally with their native land. Hence they find sense of belongingness and cultural conflict in celebrating their native festivals and cultures.They does not accept the foreign culture wholeheartedly; they want to be in touch with the motherland. Therefore they suffer from isolation, loss, nostalgia, depression and cultural conflict in an alien culture. The second generation of immigrants, on the contrary, accepts the culture of their birth land and feels sense of non-belongingness to parents' culture. To them their parents' culture is foreign culture.

Booker prize awardee Jhumpa Lahiri explores the suffering of the first generation of immigrants, Ashoke and Ashima and the second generation of immigrants Gogol, Sonia and Moushami. Both Ashoke and Ashima migrate to the United States of America from India. Though Ashima physically in the United States of America, she is mentally in her native land India. Her sense of being at home is connected with India. However Gogol, Sonia and Moushami feel sense of being at home in their birth place, the United States of America. The struggle between the first generation of immigrants and second generation of immigrants is focused in the novel.The first generation of immigrant Ashima feels sense of belonging in Indian traditions and rituals so she celebrates Indian festivals. She is culturally alienated with American culture. Her love for the motherland and its culture leads to imposing the native culture on the second generation of immigrants Sonia and Gogol.Ashima makes an unsuccessful attempt to impart to Gogol and Sonia the Indian tradition by introducing them with Bengali rhyme, names of God and Goddesses and Indian music.Ashima often becomes nostalgic. The feeling of nostalgia is more intense when she is about to give birth to Gogol. She reminds of Indian culture and customs.

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
GGD Arts, BMP Commerce &
Science College, Bailhongal

PRINCIPAL
K.R.C.E.S's. G.G.D Arts, B.M.P
Commerce & S.V.S. Science
College, Bailhongal.

Aarhat Publication & Aarhat Journal's

ELECTRONIC INTERNATIONAL INTERDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL (EIIRJ)

Peer Reviewed Interdisciplinary Research Journal

ISSN- 2277-8721

Online and Print Journal

Impact Factor: 5.20 (EduIndex)

UGC Approved Journal No - 48833

10th March, 2018

Vol VII Issues No IX

Chief Editor
Ubale Amol Baban

Guest Editor
Prin. Dr. Purandhar Dhanpal Nare

PRINCIPAL
K. R. C. E. Society's,
G. D. Arts, B. M. P. Commerce &
S. V. S. Science College,
BAILHONGAL.

PRINCIPAL.
R. C. E. Society's,
G. D. Arts, B. M. P. Commerce &
S. V. S. Science College,
BAILHONGAL.

CO-ORDINATOR
I. Q. A. C. NAAC
Arts, BMP Commerce &

INDEX

Sr.No.	Title	Author Name	Page No
1	Power Politics In V.S. Naipaul's 'In A Free State	Dr. Sachin Gundurao Kamble And Mrs. S. J. Velhal	1
2	N. Scott Momaday's House Made Of Dawn: A Blend Of Native And Non Native, Communal Conflict And Resolution	Mr. Jagannath Vitthal Ware	5
3	A Struggle For Freedom In Arvind Adiga's The White Tiger	Laxman Kallappa Sankagol	9
4	Disillusionment In John Braine's 'Room At The Top	Mr. Onkar Dattatray Kulkarni	12
5	Arun Kolatkar's Kala Ghoda Poems: Portrayal Of Subaltern	Vaijayanta Vijay. Patil	15
6	The Predicament Of Women In Githa Hariharan's The Thousand Faces Of Night	Shri. Babu Gopal Patil	21
7	The Treatment Of Ballybeg As A Locale In Brian Friel's Philadelphia, Here I Come!, Translations	Smita Raju Monteiro	25
8	Feminist Approach In Modern Scenario With Reference To Ama Ata Aidoo's Changes: A Love Story	Mr. Udaygiri V. Goswami	29
9	Making English More Friendly With Adaptation	Prof. Anil S. Sugate	33
10	Portrayal Of Social Reality In Mulk Raj Anand's Untouchable	Dr. Namadev P. Khavare	37
11	Study Of Headlines In Print Media	Nilkanth.V. Chakradhari	41
12	Fragmented World Of V. S. Naipaul In 'In A Free State	Dr. S. I. Noorani	44
13	Higher Education: Status And Obstacles In Obtaining Higher Education	Mrs. Shailaja A. Changundi	48
14	Political, Social And Cultural Dimensions In V.S. Naipaul's 'A Bend In The River'	Mr. L.N. Shikalgar	53
15	दलित ब्राम्हण : जातीयतेचे दाहक चित्रण	धनपाल कांबळे	58
16	मराठी कादंबरीतील शैक्षणिक क्षेत्राच्या स्थिती गतीचे चित्रण	पाटणकर सौरभ रमेश	63
17	मराठी साहित्यातील भाषा विचार आणि समाज	अजितकुमार पाटील	68

R.N.I. FOR INDIA New Delhi
R. No. MAHMAR-36829-2010

ISSN : 2229-4929

AKSHAR WANGMAY

04 March 2020

: Editor-in Chief :
Dr. Nanasaheb Suryawanshi

: Executive Editor :
Dr. Bhaskar Tamhankar

: Editorial Board :
Dr. Shashikant Shrangare
Dr. R.S. Ponde
Dr. R.A. Kulkarni
Mrs. A.M. Karadkar

: Advisor :
Shri. Sagar Phadke

Publisher : Sou. Rekhatai Nanasaheb Suryawanshi, Pratik Prakashan
'Pranav', Rukme Nagar, Thodga Road, Ahmedpur-413515
Printer : Kalpana Multitech, 461/4 Sadashiv Peth, Pune-30
Address for sending Articles and Fees : Dr. Nanasaheb Suryawanshi
'Pranav', Rukme Nagar, Thodga Road, Ahmedpur-413515 District : Latur
Mobile Phone : 9423655841, E-mail : suryawanshinanasaheb67@gmail.com
Laser Typeset : Shivaji D. Panchal, Latur, Mobile No.: 9766240126
E-mail : shivajipanchal8@gmail.com

Current Volume: Rs.1000

The content and opinions expressed in the articles are the views of the authors and do not necessarily reflect the views and opinions of the periodical's editorial board, publisher or the advisor. The authors are solely responsible for the facts and accuracy of the content of the articles.

UGC CARE Listed Journal

PRINCIPAL
K. R. C. E. Society's
... Commerce ...

Sr. No.	Title of Research Paper	Name of Author	Page No.
18.	Feminism	Dr. Shashikant V. Shrangare	081
19.	Feminism: The Indian Voice of Protest	Parmeshwar Vinayak Zakade	086
20.	Gender Discrimination in Kishwar Naheed's "I am not That Woman"	Raseed Kutubuddin Mulla[1] & Salman Maner[2]	091
21.	A Study of Gender Identities Reflected in Kamala Das's Autobiography *My Story*	Dr. Shweta Singh	094
22.	A Study of Indian Marriage Institution in Shashi Deshpande's Novel That Long Silence : A Feminist Perspective	Jyoti Mohan Jadhav	100
23.	Feminine Archetypes in Alice Walker's *Meridian*	Laxman K. Sankagol	104
24.	Feminism in India	Vijay Ramchandra Patil	108
25.	*The Theme of Double* Marginalization in *Lynn Nottage's* Las Meninas	Dr. Sujata Pandurang Solage	117
26.	*Marginalization* of Women in Kiran Desai's '*The Inheritance* of Loss'	Mahesh Baburao Dudhankar	122
27.	Changing Faces of Woman in Anita Nair's Novel 'Ladies Coupe'	Jyoti Janardan Buwa	127
28.	Feminism in Indian Fiction in English	Smitha K.M.	131
29.	The Conjuring of Indian Feminism- An Exploration Trough The Selected Novels of Anita Desai	Hemangi Patil[1] & Dr. M. Ghosal[2]	136
30.	Traditional and New Heroine in Chetan Bhagat's *Half Girlfriend* and *One Indian Girl*	Trupti Pandurang Gawade[1] & Dr.Manohar S. Vaswani[2]	142
31.	A Perspective on Society, Feminism and Feminist Literature	Dr. Sachin D. Bhandare	148
32.	Feminism in Indian Literary Milieu with Special Reference to Mahesh Dattani's Bravely Fought the Queen	Dr. Shubhangi Baburao Shinde	153
33.	Suffering of Women in 'The Thousand Faces of Night' by Githa Hariharan	Amar D. Shinde	158
34.	Kamala Das' 'My Story' : A Study of Feminist Viewpoint	Dr. S.V. Shete	162